

1



Adobe en C/ el Portillo

Edificio con muros de adobe colocados a tizón y vanos con dinteles de rollizos de madera y carpinterías ciegas.



[Más información >](#)

2



Tapia en C/ Alta

Edificio de tapia calicostrada con suplementos de hiladas de ladrillo dobles y triples en las esquinas.



[Más información >](#)

3



Clavos en C/ Alta

Portón de madera de dos hojas bajo arco con clavos ornamentales circulares.



[Más información >](#)

6



Arco en C/ Lafuente

Arco de ladrillo de un pie y medio de ancho en alzado y portón de madera con puerta recortada y clavos ornamentales.



[Más información >](#)

5



Balcón en C/ Baja

Balcón de madera en esquina conformado con una barandilla de barrotes de madera torneados.



[Más información >](#)

4



Alero en C/ Medio Lugar

Edificio de adobe con alero cerámico conformado con dos hiladas de tejas pintadas con motivos decorativos.



[Más información >](#)

Dobla aquí ↶

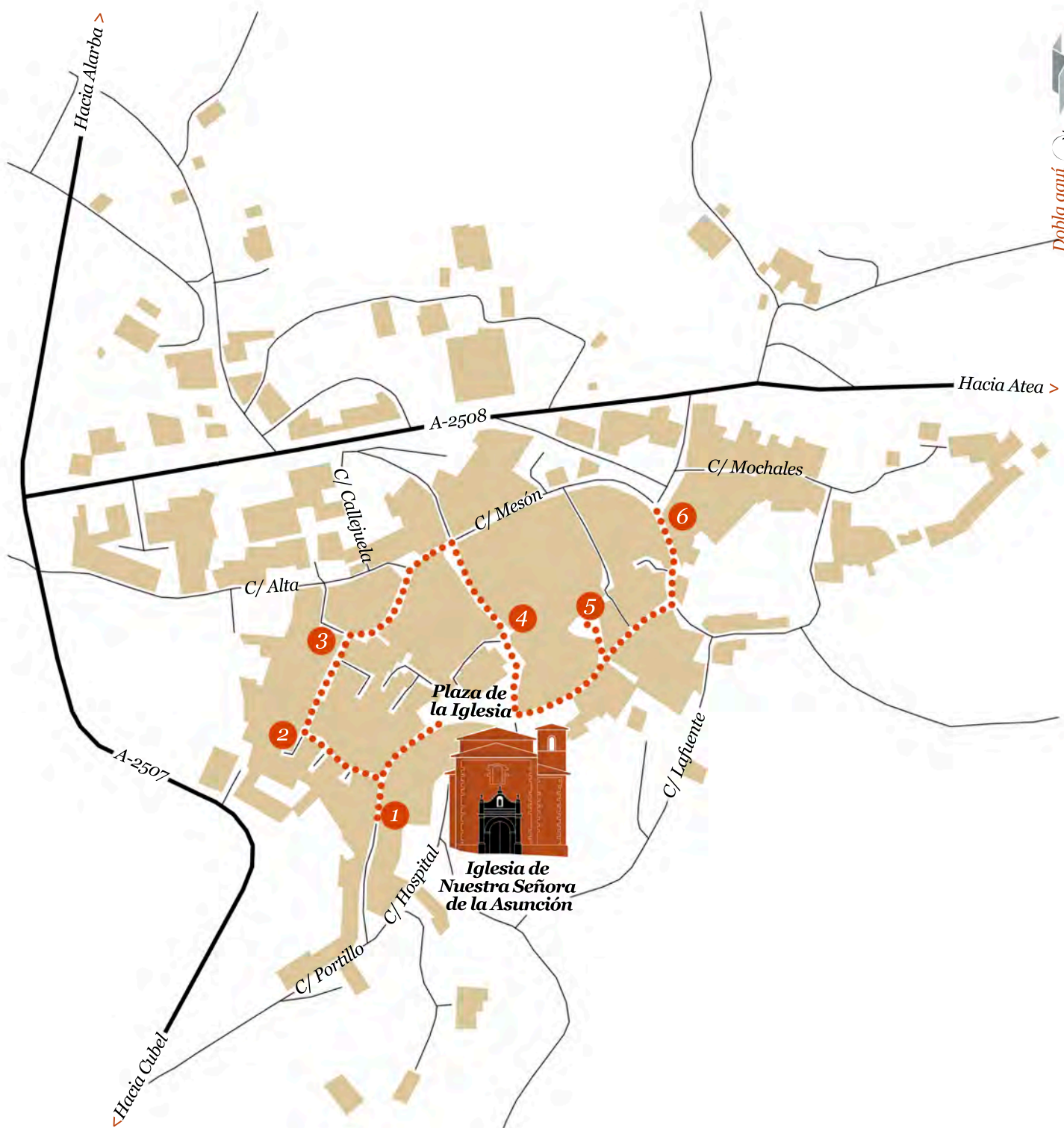
Acered



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis