

1



Balcón de forja en C/ San Pedro

Balcón corrido con barandilla de forja, reforzada con dos riostras. El sotabalcón está decorado con plafones de escayola.

[Más información >](#)



2



Alero en C/ Los Santos

Alero moldurado y policromado. Sobre la ventana se conserva la argolla para subir objetos y productos a la falsa.

[Más información >](#)



3



Ventanales en C/ Mayor

Ventanales con cuarterones decorativos, que dan paso a un balcón corrido. La fachada conserva restos de un fingido.

[Más información >](#)



6



Aleros en C/ Navas

Pareja de edificios en los que se conserva un alero de madera y otro de rasilla, con dos niveles dentados.

[Más información >](#)



5



Arcos de ladrillo en C/ Navas

Edificio de ladrillo con arcada corrida en la planta superior. En el acceso se conserva parte del arco de entrada original.

[Más información >](#)



4



Revestimiento en C/ Mayor

Fachada ornamentada con elementos academicistas en los huecos, el friso de la falsa y el alero.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

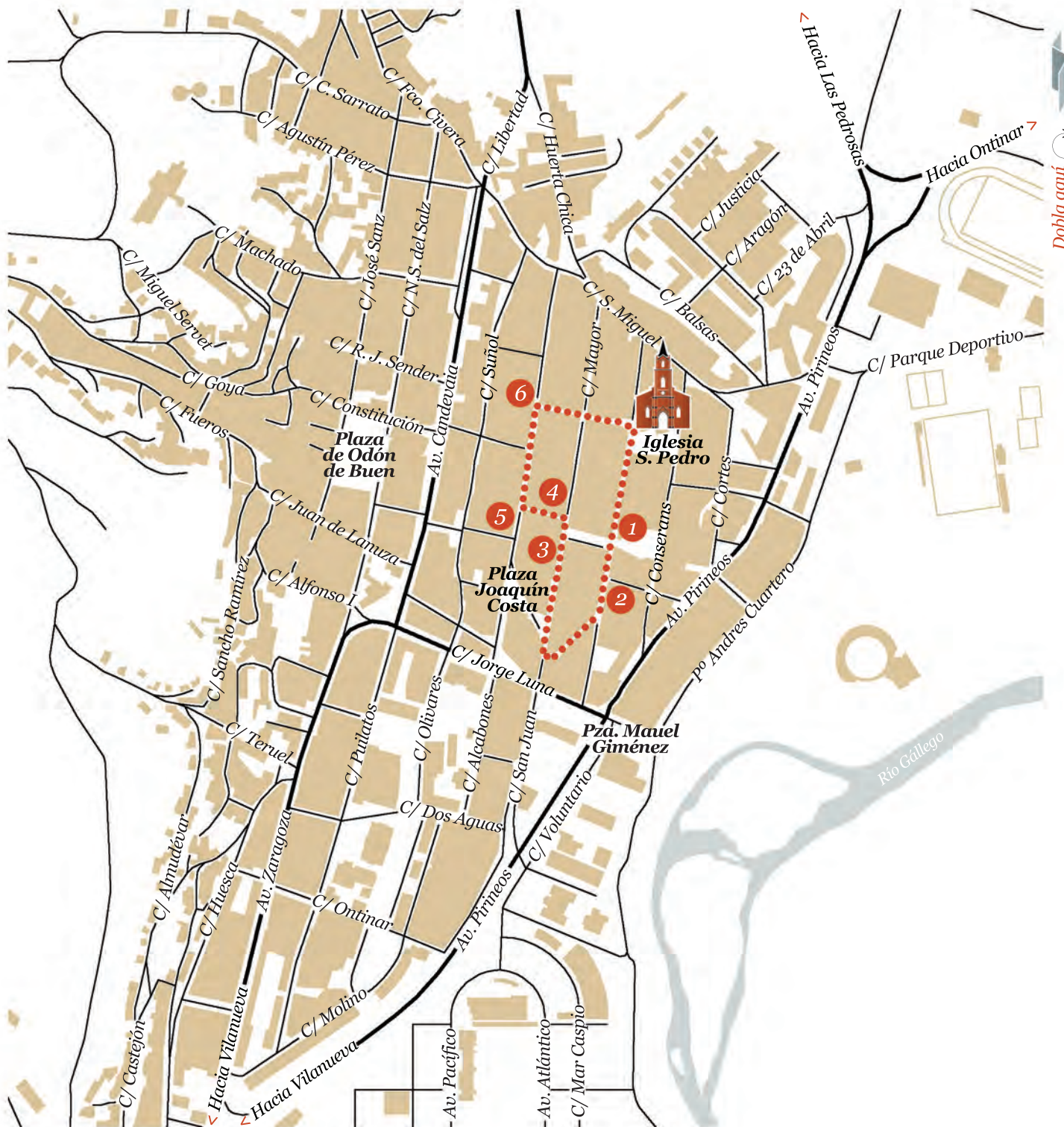
Zuera



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis