

Edificio con alero principal conformado con tablas de madera y alero lateral de ladrillos macizos



Más información >



Balcón con ménsula de madera y barandila de madera con barrotes torneados.



Dobla aquí

Más información >



Dintel de madera realizado con varios rollizos y alfeizar de ladrillo en edificio de adobe.



Más información >



Aldaba en C/ Real Alta



Más información >



Edificio de tapia suplementada con yeso en las juntas y zócalo de piedra. La cubierta está realizada con cañizo y teja curva.

Más información >



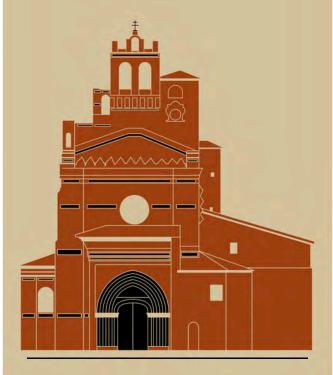


Arco de piedra y arranque de ladrillo con puerta de madera con clavos circulares y pernios de grandes dimensiones.





Villarroya de la Sierra



Paseos de arquitectura popular





Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos Gonzalo M. Borrás Gualis