



1 *Cerrojo de madera en C/ Cernada*

Cerrojo de madera con doble pasador en un portón forrado con chapa metálica.



Más información >



2 *Adobe en C/ Bº Bajo*

Tramo de cerca y dos pequeñas construcciones de adobe con zócalo de mampostería.



Más información >



3 *Portón en C/ Mayor*

Portón con doble hoja y puerta peatonal recortada, en la que se encuentra el cerrojo.



Más información >



6 *Alero cerámico en C/ Bº Verde*

Un alero de rasilla doble permite alejar las aguas de la fachada del edificio.



Más información >



5 *Ventana en Pza. Miguel Faci*

Ventana con dintel de madera y jambas de ladrillo en una fachada de mampostería con verdugadas de ladrillo.



Más información >



4 *Tapia en C/ Arrabal*

Edificio de tapia con costra de yeso. Cuenta con una puerta peatonal sostenida por pequeños pernios.



Más información >

Dobla aquí >

Villarreal de Huerva



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis