



**1** *Portón en C/ Obispo Galindo*

Portón con fijo perimetral y hermosos herrajes, como una aldaba zoomorfa, clavos ornamentales y el escudo de la cerradura.

[Más información >](#)



**6** *Arco en C/ Luño Peña*

Arco de ladrillo en el acceso a una vivienda en C/ Luño Peña. El paso original ha sido reducido para instalar una puerta convencional.

[Más información >](#)



**2** *Herrajes en C/ Carnecería*

Aldaba de fundición en forma de mano y tirador con asidero cerámico en una puerta con cuarterones decorativos.

[Más información >](#)



**5** *Adobe en Paraje Eras Altas*

Edificio de adobe con un antiguo solanar tapiado. Destaca la gran viga en fachada y la cubierta con alero de cañizo.

[Más información >](#)



**3** *Tapia en C/ Barranco*

Edificio de tapia calicostrada y careada con ladrillo, con machones de ladrillo en el centro y las esquinas.

[Más información >](#)



**4** *Cañizo en Paraje Eras Altas*

Cubierta de teja con tablero de cañizo sobre un forjado de rollizos de madera en un corral de adobe.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↷

# Villar de los Navarros



*Paseos de arquitectura popular*



MUDETRAD



## Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

[www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es](http://www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es)



Estancias de investigación y proyectos  
Gonzalo M. Borrás Gualis