

1



Arco en Pza. de la Iglesia

Acceso a la Casa de los Zapata, formado por un arco carpanel sobre pilastras monolíticas de piedra tallada.



[Más información >](#)

2



Arcada de ladrillo en C/ Mayor

Típica arcada en la falsa de un edificio de ladrillo que, a pesar de las reformas sufridas, muestra que estuvo unido al adyacente.



[Más información >](#)

3



Fingido en C/ Barried

Pese a ser de tapia de yeso, este edificio ha sido revestido con un enlucido que imita un despiece de sillería o ladrillo, de mayor coste.



[Más información >](#)

6



Balcón en C/ Mayor

Barandilla de forja con rosetón central. Para mejorar su rigidez, aparece reforzada por una riostra rematada en un florón.



[Más información >](#)

5



Tapia de yeso en C/ Constitución

En la medianera del edificio se aprecia la solución de tapia de yeso y mampuestos habitual en la localidad.



[Más información >](#)

4



Mampostería en C/ Huertos

Muro que, en origen, formaría la planta baja de una edificación. La densidad y buen encaje de los mampuestos refleja su buena ejecución.



[Más información >](#)

Dobla aquí

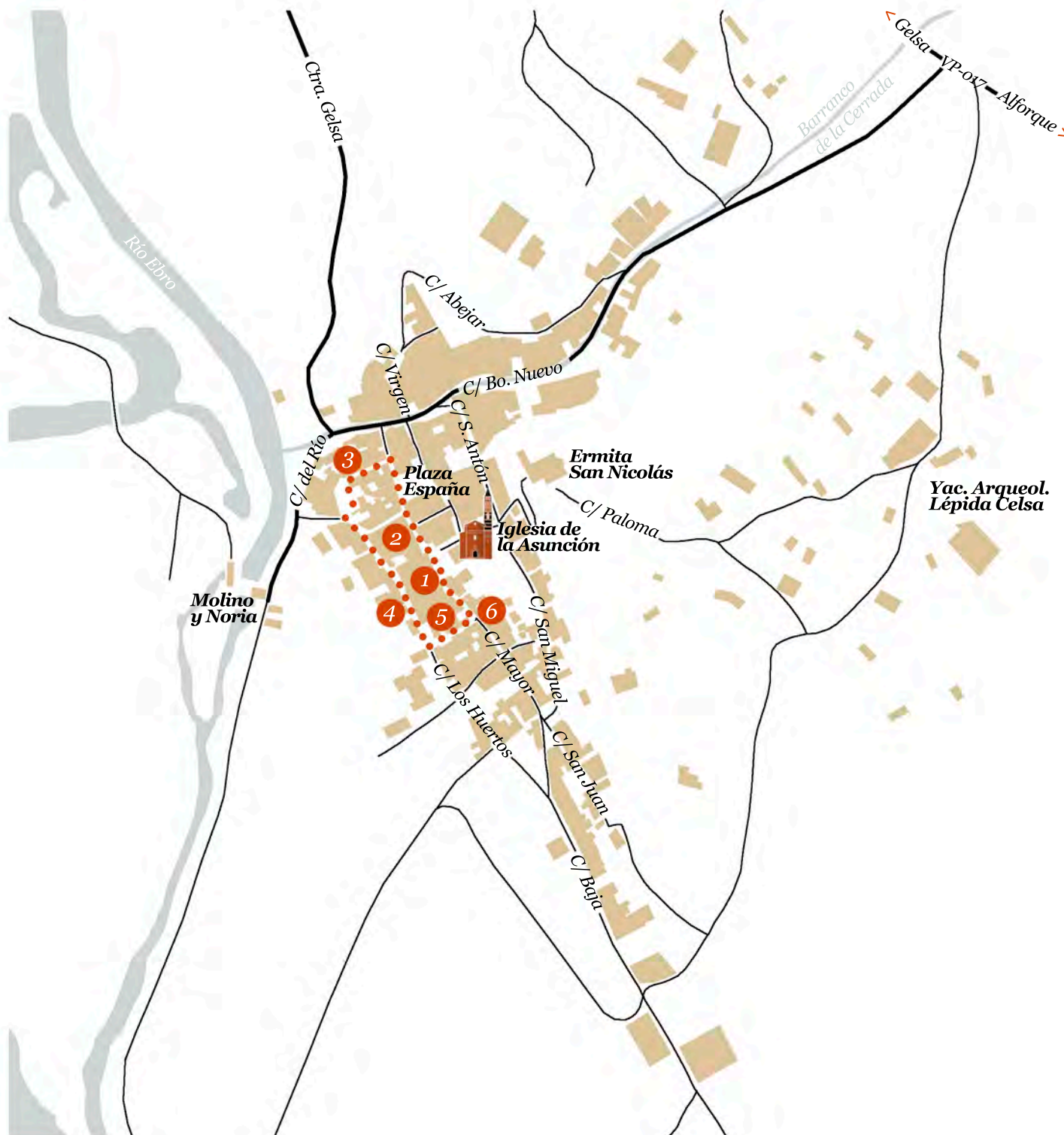
Velilla de Ebro



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis