

1



Mampostería en Pza. Costa

Edificio de mampostería encajonada con pilastras y verdugadas de ladrillo. Cuenta con guardacantones para proteger las esquinas.

[Más información >](#)



2



Ventana en C/ Callejuela

Ventana con arco adintelado de ladrillo en una fachada revestida con un enlucido que finge este mismo material.

[Más información >](#)



3



Alero de ladrillo en C/ J. Costa

Imponente alero cerámico, formado por tres hiladas de ladrillos aplanados colocados a sardinel.

[Más información >](#)



6



Alero de cañizo en C/ Pontillo

Ejemplo del tipo de alero más sencillo y funcional, formado por la prolongación de los rollizos y el tablero de cañizo de la cubierta.

[Más información >](#)



5



Alero de madera en C/ Hospital

Alero de madera con los canecillos muy juntos y la carrera, que actúa como dintel corrido para la galería de la falsa, decorada con denticulos.

[Más información >](#)



4



Arco en C/ Ramón y Cajal

Antiguo arco de ladrillo para el portón de acceso al edificio. Ha sido parcialmente cegado para instalar una puerta actual.

[Más información >](#)



Dobla aquí

Utebo



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis