



1 *Balcón de madera en Pza. Iglesia*

Balcón con ménsulas de madera y barandilla de forja con rodapié ornamental.



Más información >



2 *Reja en C/ Granero*

Ventanuco protegido por una reja de forja con ojales en los barrotes horizontales y remaches perimetrales.



Más información >



3 *Alero en Pza. San Miguel*

Alero de tablas con canecillos de madera en un edificio decorado con molduras planas en las impostas y recercados.



Más información >



6 *Arcos en Pza. Portalada*

Este edificio muestra dos soluciones de arco de ladrillo: escarzano en la arcada de fachada y de medio punto sobre el acceso.



Más información >



5 *Adobe en C/ Barrio Verde*

La medianera de este edificio demuestra que, tras la fachada recién arreglada, se esconde una construcción de adobe.



Más información >



4 *Ladrillo en C/ El Cinto*

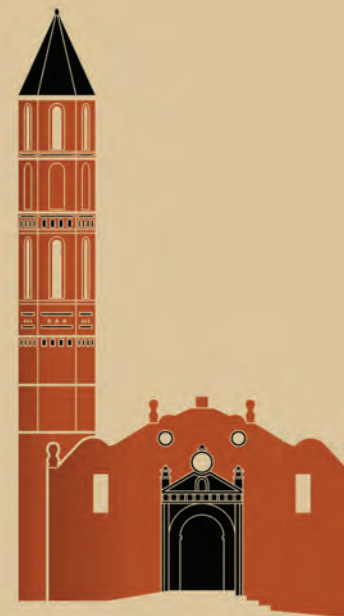
Fachada de ladrillo en la que se aprecia la carrera y las cabezas de las viguetas del forjado de la planta superior.



Más información >

Dobla aquí >

Torrellas



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↷

Paseos de arquitectura popular

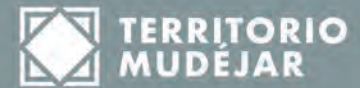
Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis