

1



Alero de ladrillo en C/ Calatayud

Edificio de tapia con alero de ladrillos aplantillados. Tradicional esquema de fachada con dos líneas de tres huecos.



[Más información >](#)

2



Arco de ladrillo en C/ Mayor

Los arcos de ladrillo sólo suelen ocupar parte del muro, ocultando un dintel plano que facilita la instalación de la puerta.



[Más información >](#)

3



Adobes en C/ San Pedro

Aunque ocultos tras los enlucidos, la mayor parte de los edificios de la localidad están contruidos en tierra.



[Más información >](#)

6



Corrales en C/ Barranco

Destacan en este conjunto los muros de adobe y tapia calicostrada, con altos zocalos de piedra y pilastras encofradas.



[Más información >](#)

5



Pasaje en Plaza de la Virgen

Conexión entre el núcleo y el barranco. Destacan en este espacio los forjados de madera y el pavimento de guijarros.



[Más información >](#)

4



Dintel reutilizado en C/ Horno

Tornillo de prensa de vino y madero de gran sección reutilizados como dintel. El espacio entre ellos se cierra con una hilada de teja.



[Más información >](#)

Dobla aquí ↶

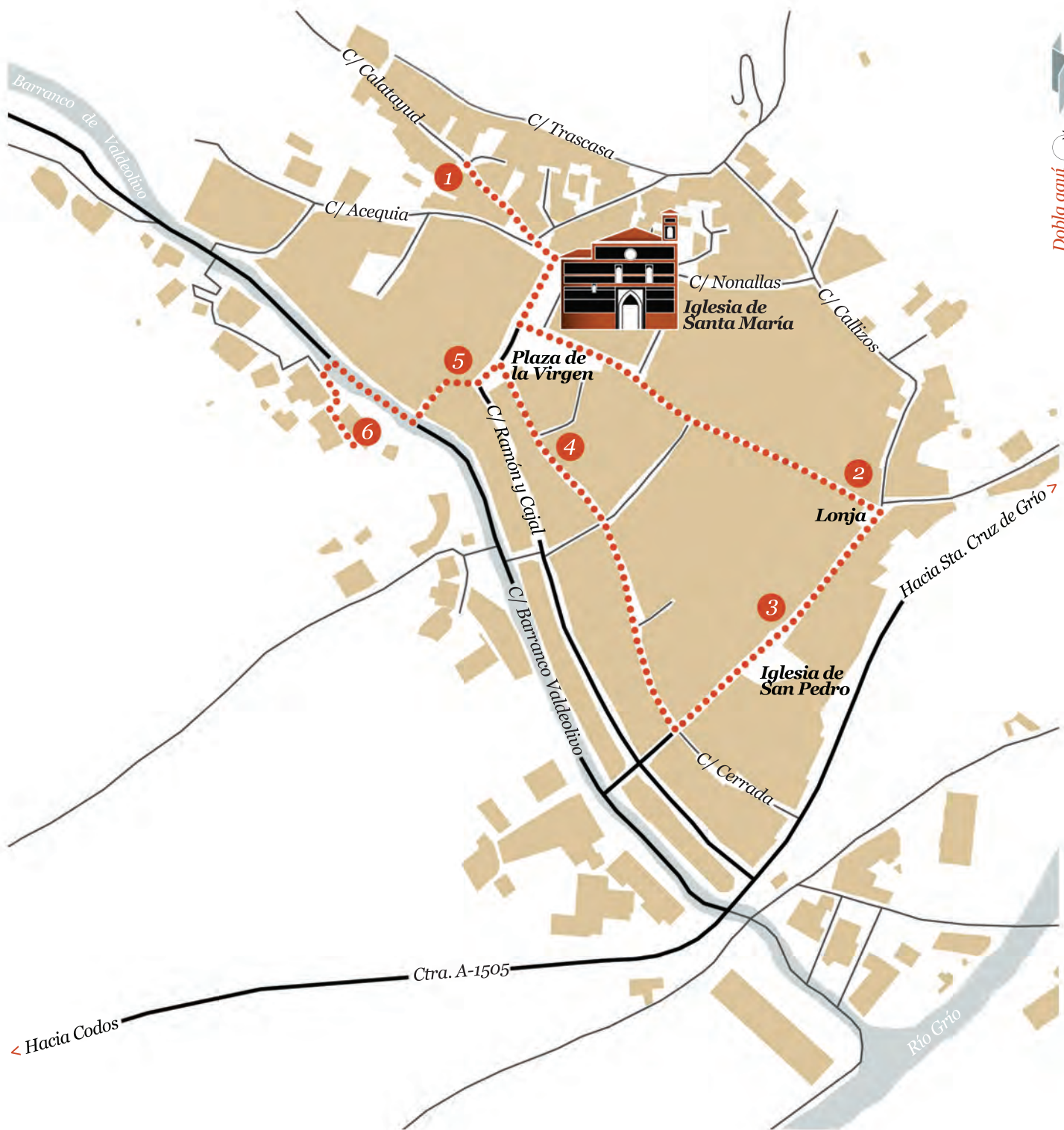
Tobed



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis