

1



Forjado en C/ Conde

Forjado de rollizos de madera y revoltón de yeso en un pasaje protegido por un arco sobre la calle Conde.

[Más información >](#)



2



Alero en Pza. de la Merced

Alero de madera formado por dos niveles de ménsulas, carreras intermedias y tablero superior.

[Más información >](#)



3



Jaula en C/ Mayor

Jaula de forja en un edificio acabado con un revoco fingido de ladrillo y profusa decoración.

[Más información >](#)



6



Muro cerámico en C/ S. Bernardo

Edificio de ladrillo en el que las esquinas se han resuelto mediante un encuentro dentado.

[Más información >](#)



5



Tapia en C/ San Atilano

Muros de tapia en las traseras de un edificio. En el cuerpo de la izquierda se aprecia una reparación con un tirante de forja.

[Más información >](#)



4



Arco de ladrillo en C/ Mayor

Vano de acceso a una vivienda rematado con un arco deprimido rectilíneo sobre el que se ha fingido un aparejo de ladrillo.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

Tarazona



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis