



1 *Galería en C/ Iglesia*

Galería abalacónada con barandilla de tablas en forma de balaustres. El pavimento de la galería es de ladrillo.

[Más información >](#)



6 *Tapia en C/ la Peña*

Muro de tapia calicostrada y careada con ladrillo en la junta entre hiladas. La coronación del muro también es de ladrillo.

[Más información >](#)



2 *Maneta en C/ del Rosario*

Edificio de adobe con portón de madera de acceso al patio. Dispone de una maneta metálica con formas sencillas.

[Más información >](#)



5 *Dintel de ladrillo en Pza. España*

Edificio tres alturas con balcón corrido y alero conformado con ménsulas de ladrillo colocados de forma ornamental.

[Más información >](#)



3 *Adobe en C/ Vieja Guardia*

Edificio construido con adobe donde destaca la reducida dimensión de su zócalo, y el alero conformado con ladrillos.

[Más información >](#)



4 *Ventana en C/ Nueva*

Edificio con revestimiento con fingido de sillares alrededor de los vanos. En la foto se aprecia también un postigo de dos hojas.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

San Mateo de Gállego



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis