



1 **Mampostería en C/ Fragua**

Muro de mampostería recibido con cal. El dintel sobre la puerta apoya sobre una ménsula de ladrillo de la casa adyacente.



[Más información >](#)



6 **Arco en C/ Eras**

Enorme arco de medio punto y muro de sillería, probablemente reaprovechados en la construcción del edificio actual.



[Más información >](#)



2 **Portón en C/ Fragua**

Portón formado por dos grandes batientes, con una puerta peatonal recortada en uno de ellos.



[Más información >](#)



5 **Adobe en C/ Eras**

Cerca y corral de adobe. El testero del corral está realizado en tapia con rafas de yeso y mampuestos en las esquinas.



[Más información >](#)



3 **Tapia en C/ Fragua**

Muro construido en dos fases con distintos tipos de tapia. Un durmiente mejora el apoyo del pilar sobre el muro inferior



[Más información >](#)



4 **Corral de tapia en A-1506**

Corral de tapia calicostrada sobre zócalo de mampostería. Un gran portón en el testero permite el acceso al interior.



[Más información >](#)

Dobla aquí >

# Romanos



*Paseos de arquitectura popular*



MUDETRAD



Dobla aquí ↷

## Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

[www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es](http://www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es)



Estancias de investigación y proyectos  
Gonzalo M. Borrás Gualis