

1



Ventana dividida en C/ San Roque

Al dividirse la construcción original en diferentes casas, este hueco ha sido modificado para iluminar dos estancias al mismo tiempo.

[Más información >](#)



2



Alero cerámico en C/ S. Roque

Alero de rasilla con dos hiladas dentadas en un edificio con fachada de ladrillo. Junto al balcón se conserva un escudo.

[Más información >](#)



3



Reja en C/ San Roque

Reja de forja protegiendo una ventana en un edificio rehabilitado en 2008, en el que destacan también el alero y la arcada de la falsa.

[Más información >](#)



6



Arco en C/ Mayor

Arco adintelado de un antiguo portón, que ha sido cegado para abrir una puerta convencional y una ventana.

[Más información >](#)



5



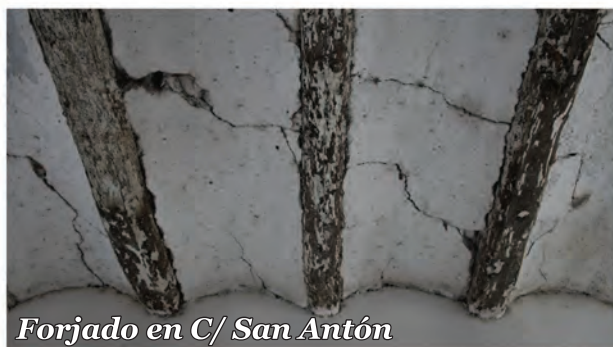
Alero de tablas en C/ Mayor

Alero de tablas sobre canecillos de madera. La esquina se ha resuelto mediante una pieza a medio ángulo.

[Más información >](#)



4



Forjado en C/ San Antón

Forjado de rollizos de madera con entrevigado de revoltones de yeso en un pasaje entre C/ San Antón y C/ Olivo.

[Más información >](#)



Dobla aquí

Quinto



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↶

Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis