

1



Reja en C/ Círculo

Reja de forja a base de cuadradillos enlazados con ojales, remachada por el exterior a una ventana.



[Más información >](#)

2



Revoco de tierra en C/ Mayor

Revoco a base de tierra y fibras vegetales en un corral de adobe.



[Más información >](#)

3



Balconera en C/ Círculo

Ventana balconera de doble hoja con frailerios interiores. Tanto la estructura como la barandilla del balcón son de forja.



[Más información >](#)

6



Mampostería en C/ Mayor

Potente zócalo de mampostería para proteger las fachadas de adobe de un edificio de la humedad capilar.



[Más información >](#)

5



Alero de cañizo en C/ Murciagal

Alero de cañizo sostenido por el vuelo de los pares de cubierta en la fachada de un corral.



[Más información >](#)

4



Adobe en Cno. de Las Cerradillas

Edificio de adobe en muy buen estado. A través de los vanos abiertos se observa la cubierta de cañizo.



[Más información >](#)

Dobla aquí

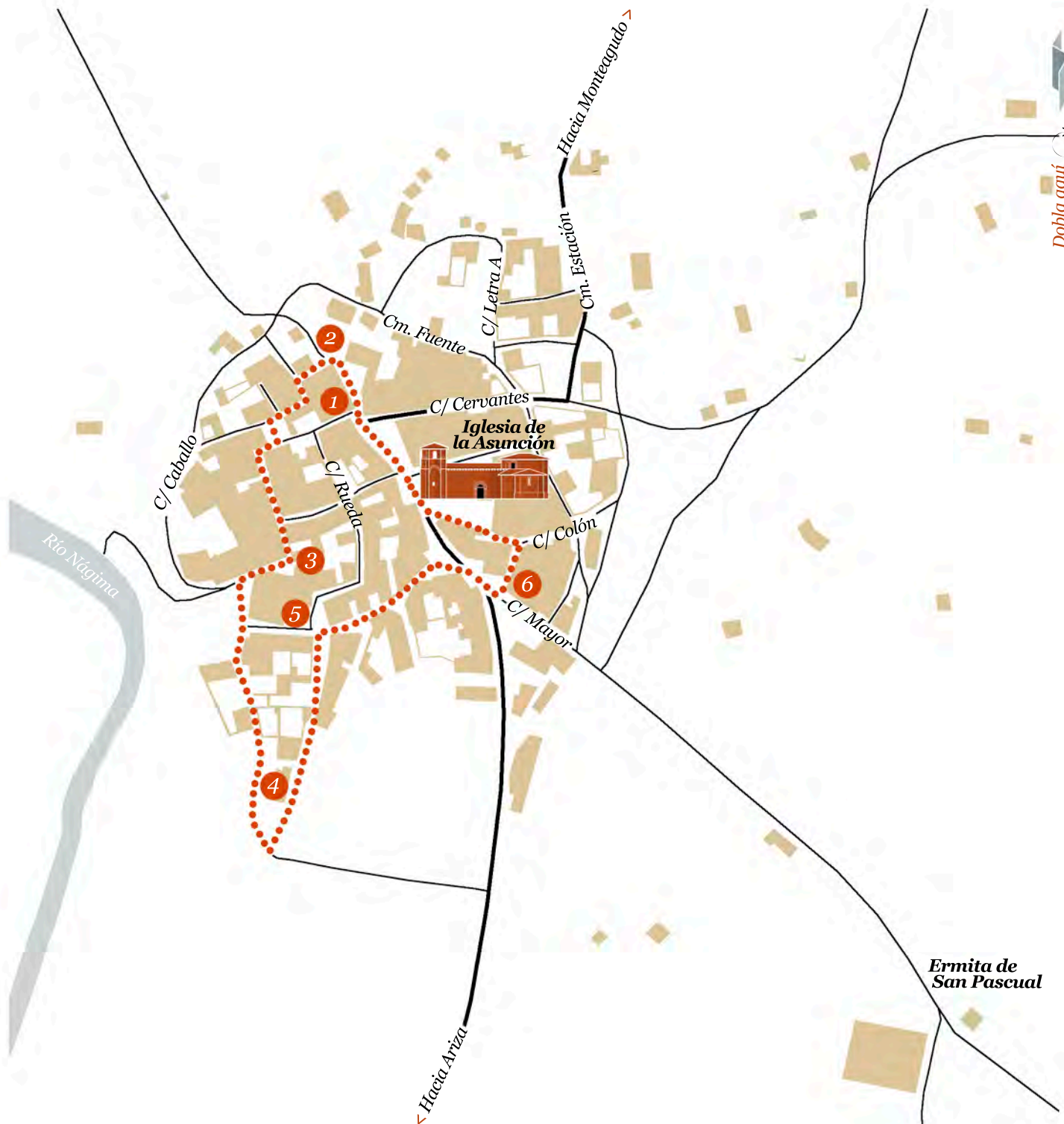
Pozuel de Ariza



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis