



1 **Solamar en C/ Mayor**

Solamar en la entreplanta con cerramiento de yeso en el piso superior. Pie derecho central con una zapata de madera.

[Más información >](#)



6 **Alero en Pza. Marco Monge**

Alero con solución en curva en esquina de tejas y ladrillos colocados en dos hiladas para alcanzar un mayor vuelo.

[Más información >](#)



2 **Ventana en C/ Antecilla**

Edificio de adobe a tizón con ventana ciega de madera de dos hojas y aperturas para ventilación.

[Más información >](#)



5 **Edificio de piedra in C/ Olmas**

Edificio realizado con muros de mampuestos y machones con bloques tierra-cemento, evolución de los adobes.

[Más información >](#)



3 **Tapia y adobe in C/ Bodegas**

Edificio con muros de tapia con juntas de yeso en la parte inferior y un recreado de adobe en la parte superior.

[Más información >](#)



4 **Balcón in C/ Amargura**

Balcón con ménsula de ladrillo y moldura inferior y barandilla de forja. La carpintería es de madera con fraileros.

[Más información >](#)



Dobla aquí

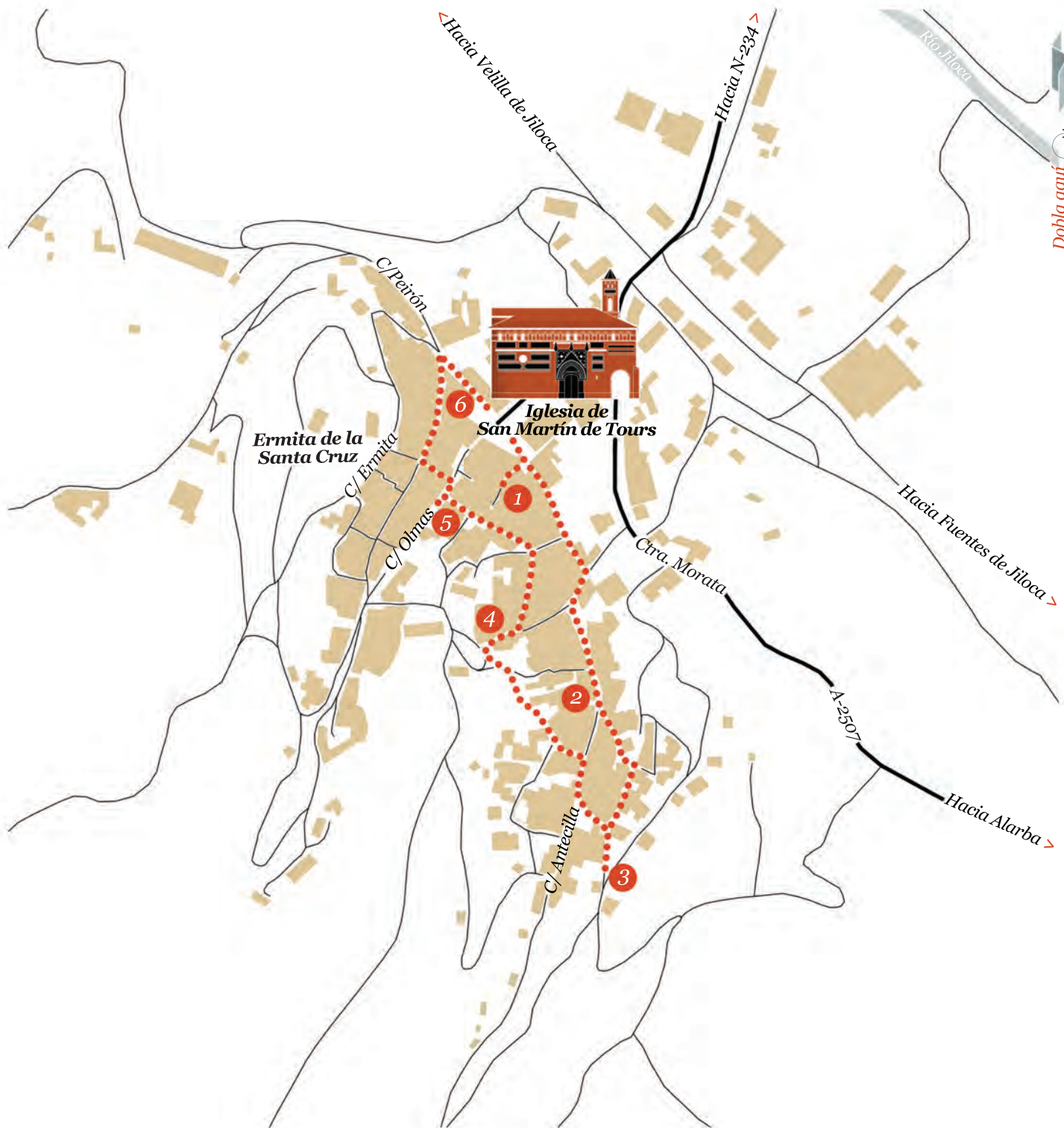
Morata de Jiloca



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

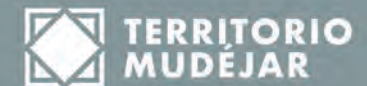
Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis