

1



Pasaje en C/ Enmedio

Pasaje con forjado de rollizos y revoltones de yeso encofrados con tablas y arcos de ladrillo a ambos lados marcando el acceso.

[Más información >](#)



2



Clavos en C/ Barrio Bajo

Portón con puerta peatonal recortada y clavos ornamentales en forma de cruz, cerrando un hueco bajo arco.

[Más información >](#)



3



Alero en C/ Cubillón

Edificio de tapia con brencas, rematado por un alero de ladrillo de cinco hiladas en el frente y tres en el lateral.

[Más información >](#)



6



Balcón en C/ Ramón y Cajal

Balcón formado por tres hiladas de ladrillo, una girada a 45°, y una barandilla sencilla forja.

[Más información >](#)



5



Dintel en C/ Ramón y Cajal

Edificio de tapia con arco adintelado de ladrillo, con bajorrelieve decorativo, en el acceso principal.

[Más información >](#)



4



Escaleras en las Eras

Pajar de piedra y adobe con escalera de acceso de mampostería que salva el desnivel del terreno.

[Más información >](#)



Dobla aquí

Mesones de Isuela



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↷

Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis