

1



**Reja en C/ Mayor**

Reja de forja en un edificio de tapia con brencas de yeso. Las muescas del dintel mejoran el agarre del revoco de yeso.



[Más información >](#)

2



**Tapias en C/ Mayor**

Edificio de tapia con brencas de yeso. El alero es de ladrillo, al igual que el arco cortado de la puerta de entrada.



[Más información >](#)

3



**Arco en Pza. Benito López**

Arco adintelado de ladrillo, con ménsulas para reducir la distancia total. Bajo él, un portón con clavos y aldaba de forja.



[Más información >](#)

6



**Ventana en C/ Mayor**

Ventana con fraileros de madera y recercado de yeso en relieve. Fingido de sillares decorando el revoco de la fachada.



[Más información >](#)

5



**Adobe en C/ Mayor**

Edificio de adobe con planta baja de piedra. El ladrillo hueco en esquinas y vanos permite datarlo ya en el siglo XX.



[Más información >](#)

4



**Pilares en C/ Mayor**

Estructura de pilares de yeso con vigas de madera. Entre los pilares, tabiques de yeso rigidizados con pies derechos de madera.



[Más información >](#)

Dobla aquí ↶

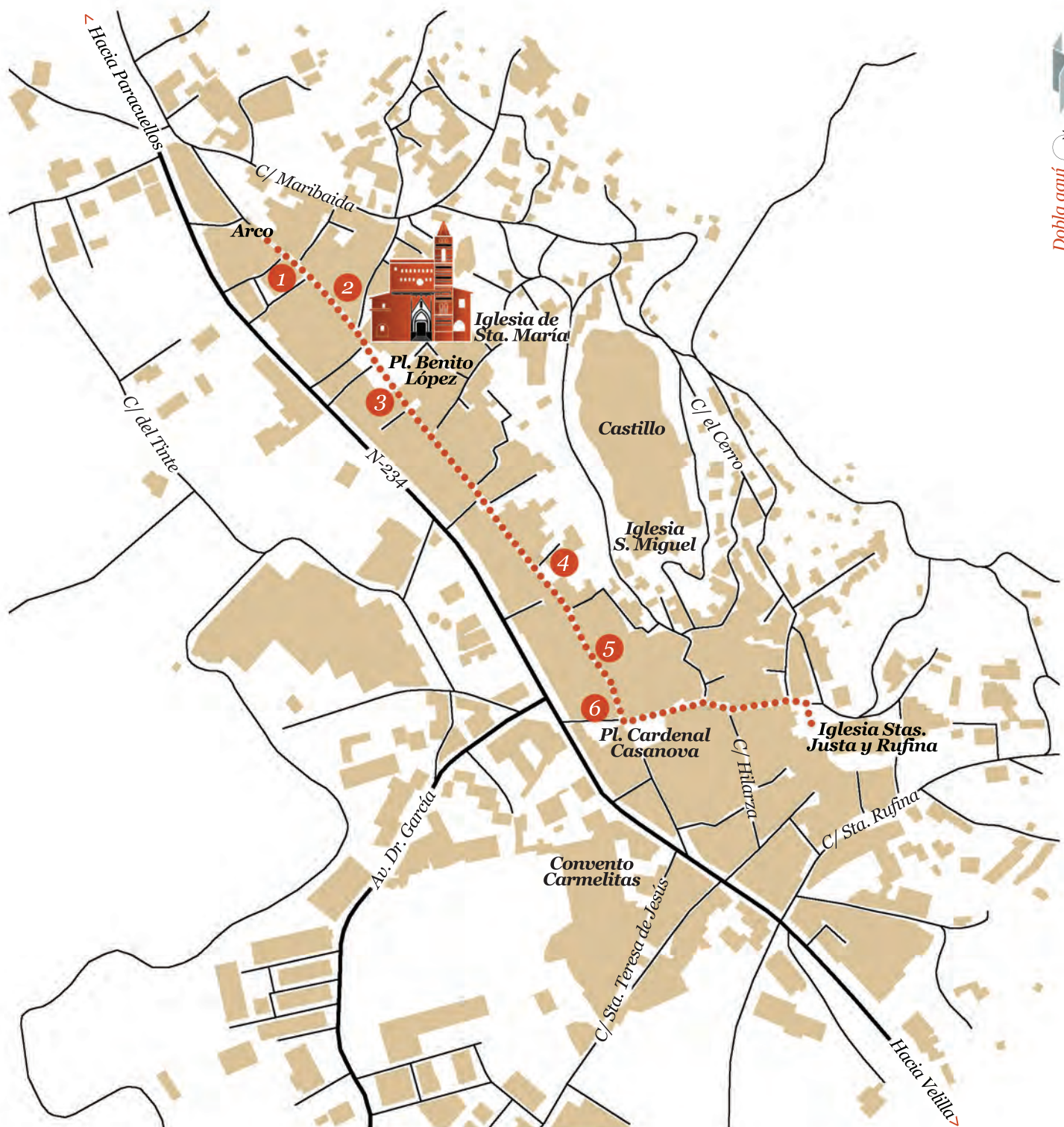
# Maluenda



*Paseos de arquitectura popular*



MUDETRAD



Dobla aquí

## Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

[www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es](http://www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es)



Estancias de investigación y proyectos  
Gonzalo M. Borrás Gualis