

1



Ladrillo en C/ Joaquín Liso

Edificio de dos plantas con muros de ladrillo. Esta técnica es muy recurrente en toda la localidad.

[Más información >](#)



2



Alero de ladrillo en C/ San Miguel

Alero de ladrillo compuesto con cinco hiladas sobre las arcadas de ladrillo del bajo cubierta.

[Más información >](#)



3



Aldaba en C/ Ramón Salvador

Aldaba metálica con forma de mano sobre puerta de madera.

[Más información >](#)



6



Muro mixto en C/ Santa María

Muro de mampostería con machones y verdugadas de ladrillo, empleadas para reforzar y regularizar la fábrica.

[Más información >](#)



5



Puerta en C/ Santa María

Portón de madera con puerta recortada con clavos decorativos, mirilla en la parte central y aldaba.

[Más información >](#)



4



Balcón en C/ Ramón y Cajal

Balcón de forja con elementos decorativos en la parte inferior de la barandilla y chapa para proteger el canto de la ménsula.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

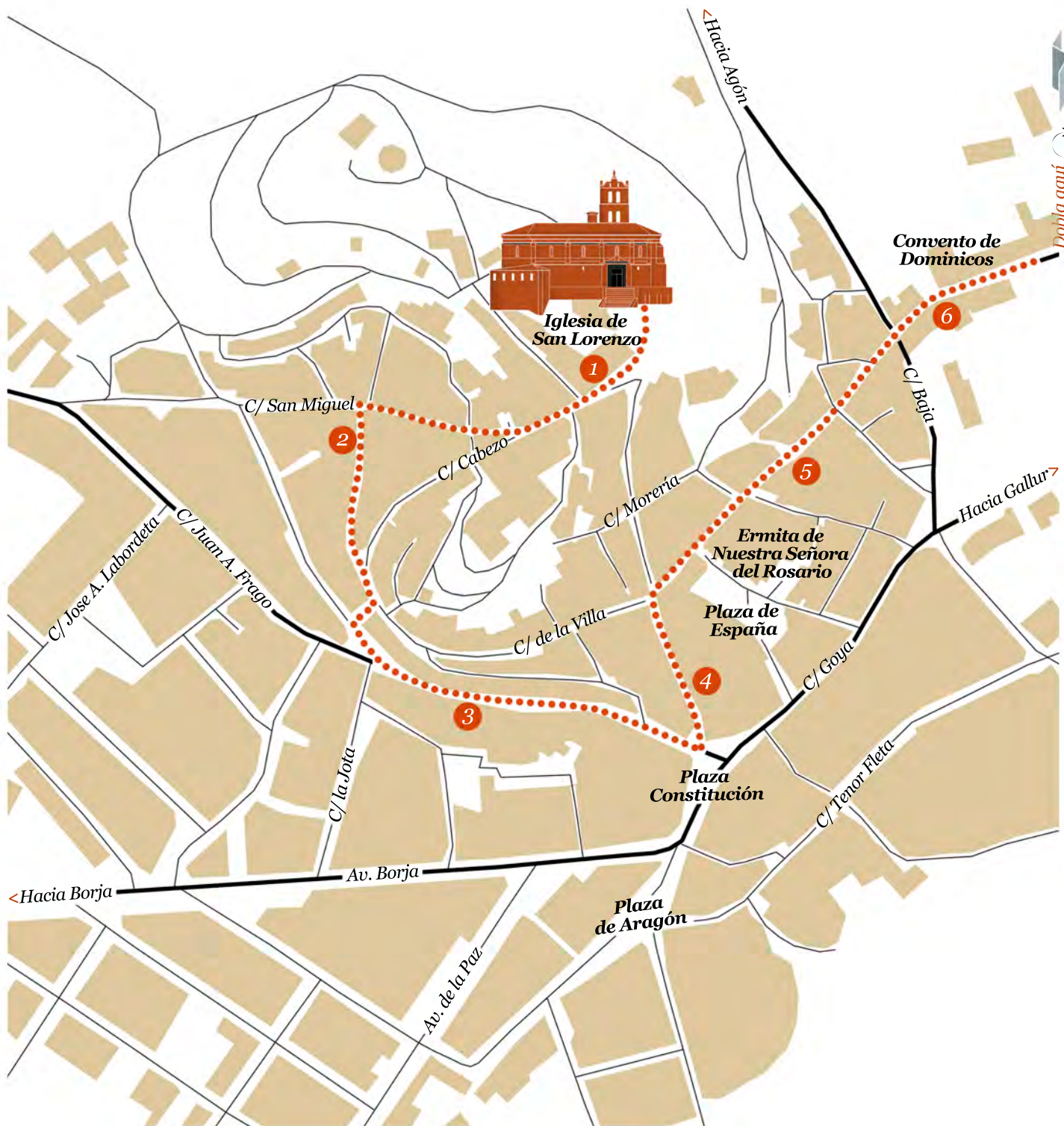
Magallón



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis