



1 *Balcón de madera en C/ Iglesia*

Edificio con balcones de madera ensamblada sobre ménsulas. Barandillas de forja con bandas grecadas.

[Más información >](#)



2 *Tapias en C/ Joaquín Costa*

Pareja de edificios de tapia calicostrada con refuerzos y reparaciones en ladrillo. Arco de descarga sobre una de las puertas

[Más información >](#)



3 *Portón en Pza. San Antonio*

Portón de madera con puerta peatonal recortada. Clavos decorativos y goznes ornamentados.

[Más información >](#)



6 *Alero en Pza. Campo de Toro*

Edificio de mampostería con alero de rasilla. Obsérvese la solución de esquina con piezas cuadradas.

[Más información >](#)



5 *Alero doble en C/ García*

Las gruesas ménsulas del nivel inferior sirven de apoyo a los canecillos del alero, permitiendo un mayor vuelo.

[Más información >](#)



4 *Arco en C/ Felipe V*

Arco de ladrillo sobre arranque de piedra. Oculta un dintel de madera, contra el que se produce el cierre del portón.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

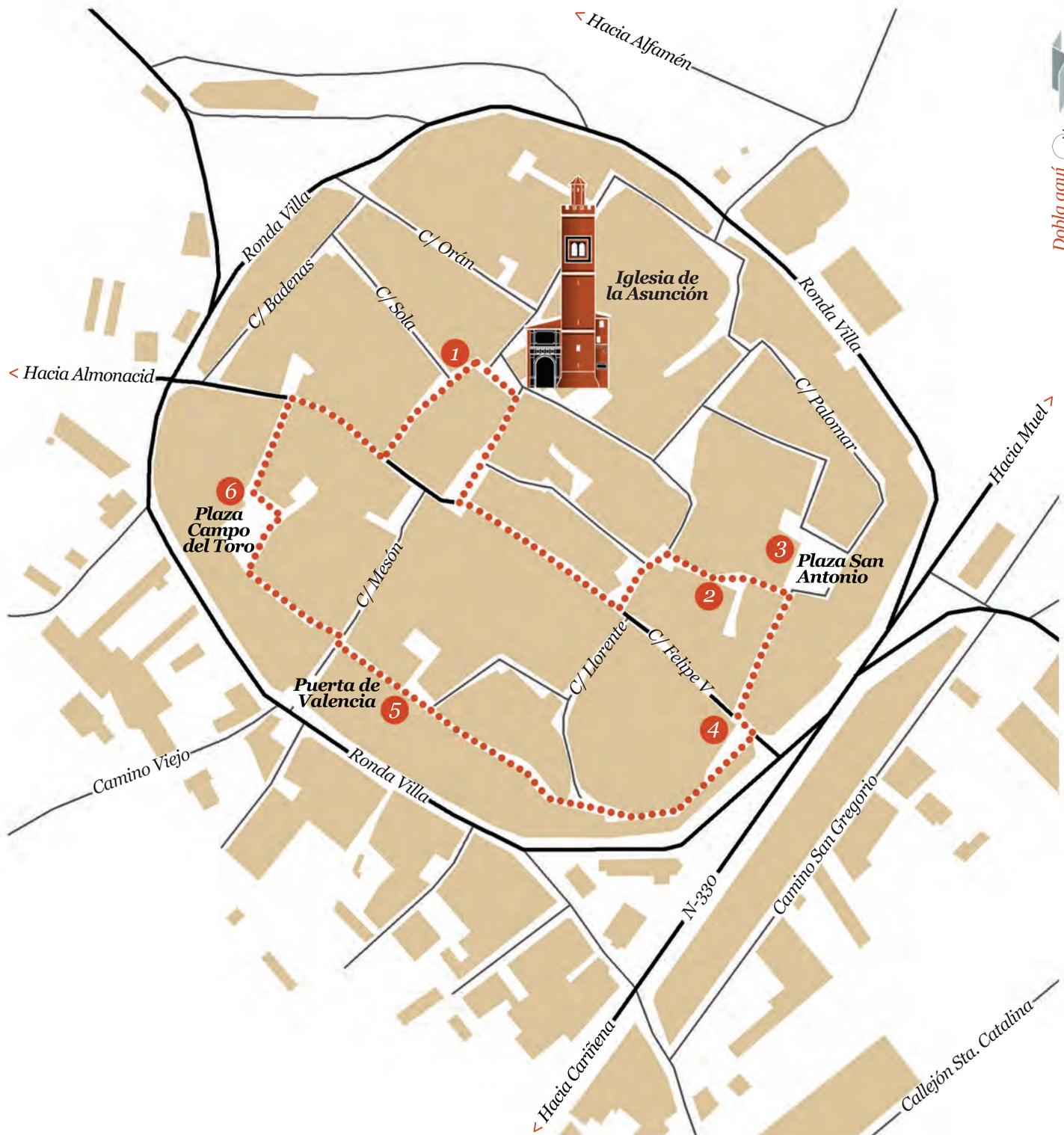
Longares



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↷

Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis