

1



Alero de madera en C/ Frontón

Alero realizado con mensulillas y tablas de madera en un edificio de tapia calicostrada y careada con ladrillo.



[Más información >](#)

2



Adobe en C/ Lavadero

Corral de tapia recreado en adobe. El zócalo de hormigón pobre muestra la progresiva introducción de los materiales industrializados.



[Más información >](#)

3



Puerta en C/ Carravillar

Puerta de una hoja con paño acristalado y contraventana corredera exterior.



[Más información >](#)

6



Arco en C/ Barranquillo

Arco de ladrillo parcialmente cegado para incorporar una puerta peatonal.



[Más información >](#)

5



Balcón en C/ Revés

Balcón con estructura y barandilla de forja. El tablero del sotabalcón queda decorado con baldosas hidráulicas.



[Más información >](#)

4



Balconera en C/ Nueva

Ventana balconera en un edificio de ladrillo. Al carecer de balcón, el hueco se protege con una barandilla enrasada en fachada.



[Más información >](#)

Dobla aquí ↶

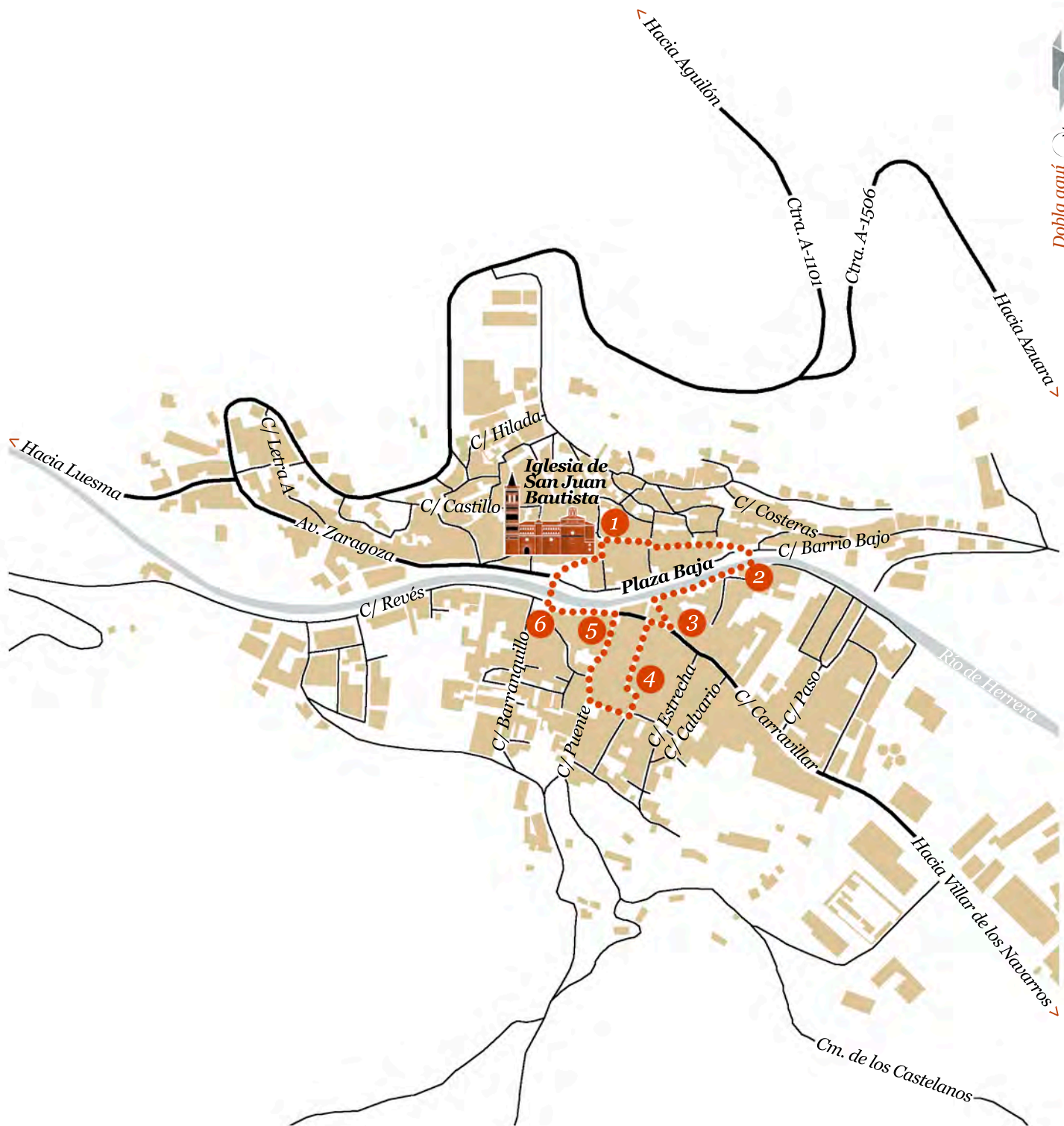
Herrera de los Navarros



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis