

1



Portón en C/ San Pedro

Portón de madera de dos hojas con ventanuco y clavos circulares en edificio con muros de bloques tierra-cemento.



[Más información >](#)

2



Reja en C/ Cubierta

Reja metálica de forja con barrotes entrecruzados y marco de madera en edificio con fingido de sillares en el zócalo.



[Más información >](#)

3



Ventana en Plaza del Hospital

Ventana con forma de hornacina en edificio con muros de piedra enlucida y ventanas ciegas.



[Más información >](#)

6



Tapia de yeso en C/Cubierta

Edificio de dos plantas sobre pasaje conformado con muros de tapia de yeso cuyo espesor suele ser reducido.



[Más información >](#)

5



Alero en C/ Horno

Alero conformado con una hilada de ladrillos macizos y otra de tejas sobre las que apoyan las de cubierta.



[Más información >](#)

4



Forjado en C/ del Sol

Forjado conformado con rollizos de madera, entrevigado de yeso y ménsulas supletorias en las vigas.



[Más información >](#)

Dobla aquí ↶

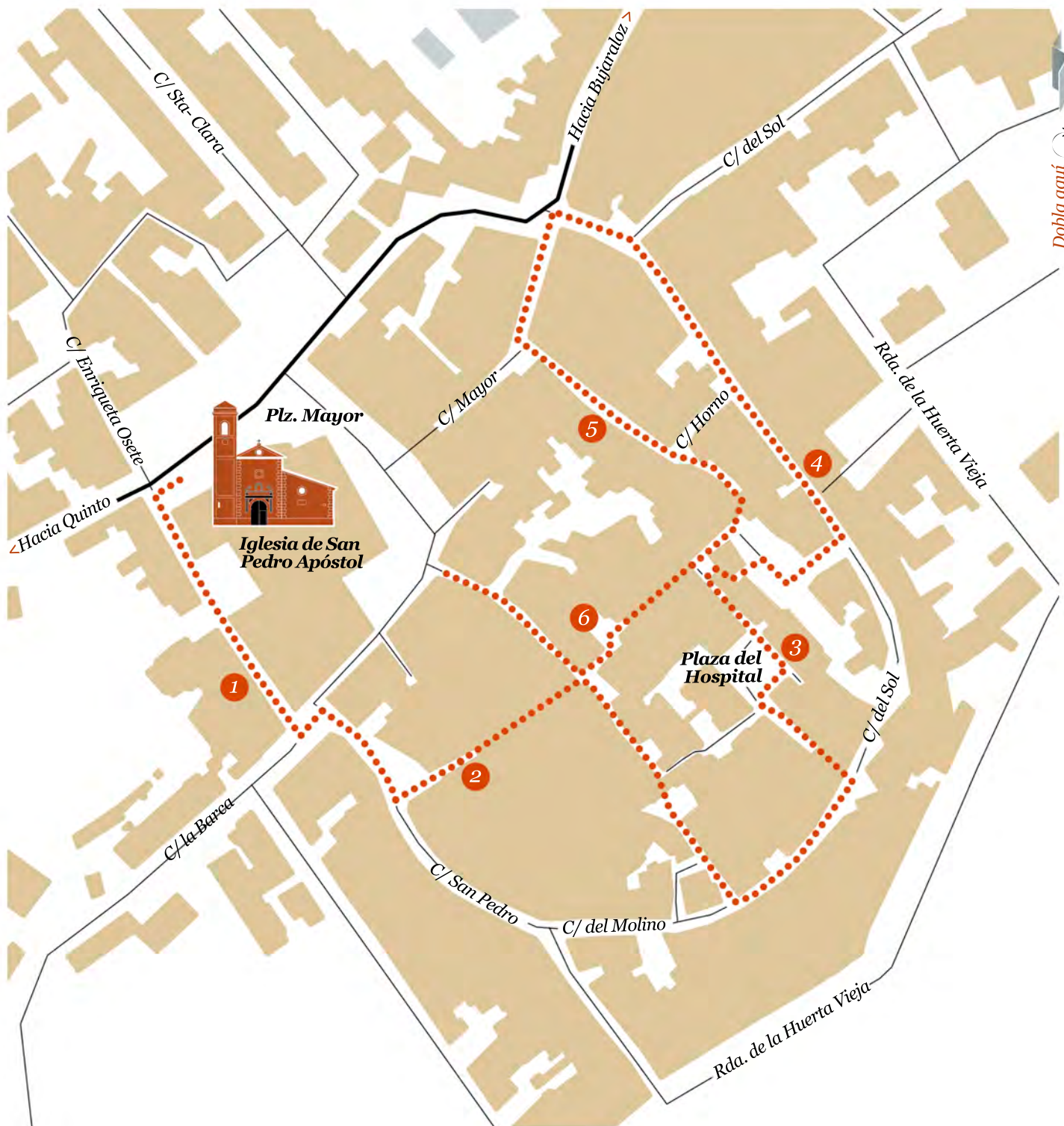
Gelsa



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis