



1 *Ladrillo en C/ Mayor*

Esta fachada incorpora numerosos elementos decorativos de ladrillo visto, como recercados, impostas o un llamativo alero.

[Más información >](#)



2 *Jaula en C/ Mayor*

Jaula de forja, ligeramente sobresaliente en fachada, que incorpora motivos ornamentales en el marco y los remaches.

[Más información >](#)



3 *Arco en C/ Sebastián Gállego*

En la fachada de este edificio se conservan vestigios del arco de ladrillo que habría formado el acceso original.

[Más información >](#)



6 *Alero de tablas en C/ San Blas*

Edificio rematado por un alero de tablas sobre canecillos de madera. Encima de las ventanas, el alero apoya directamente sobre el dintel.

[Más información >](#)



5 *Alero cerámico en C/ Trallero*

Alero formado por cuatro hiladas de rasillas. Por debajo, una moldura plana se integra con el recercado de las ventanas.

[Más información >](#)



4 *Balcón en Plaza de la Cruz*

La arcada en la falsa de este edificio ha sido transformada, cerrándose algunos huecos y transformándose otros en pequeños balcones.

[Más información >](#)



Dobla aquí >

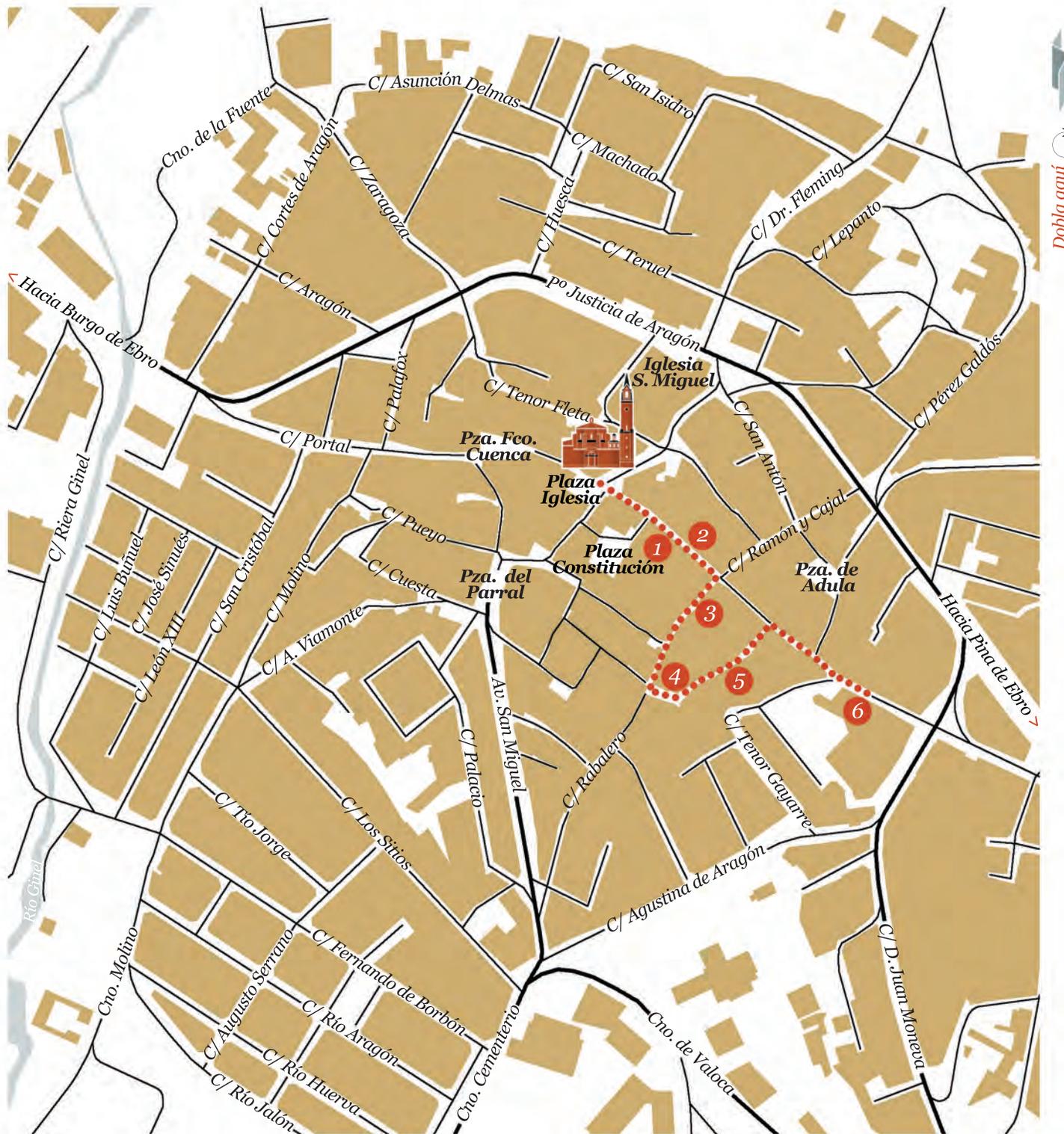
Fuentes de Ebro



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis