



1 *Adobe en Plaza de la Iglesia*

Conjunto de edificios de adobe junto a un espacio de recreo. En las zonas más erosionadas del muro, sobresale la junta de yeso.

[Más información >](#)



6 *Mampostería en C/ Ganado*

Muro de mampostería con machones y verdugadas de ladrillo. Arriba, piezas más pequeñas facilitan la forma triangular del hastial.

[Más información >](#)



2 *Alero en Plaza de la Iglesia*

Alero de ladrillo recubierto con escayola para formar una moldura corrida con una hilada de denticulos.

[Más información >](#)



5 *Jaula en C/ Fuente*

Jaula practicable que puede cerrarse para proteger el hueco o abrirse en la parte superior para hacer las veces de balcón.

[Más información >](#)



3 *Arco de tablas en C/ del Salitre*

Alero de tablas sostenido por canecillos de madera. En el lateral se aprecia cómo las piezas se anclan a la fachada de ladrillo.

[Más información >](#)



4 *Ladrillo en Pza. de España*

Fachada de ladrillo visto con elementos decorativos de este mismo material en el alero, las impostas y el recercado de los huecos.

[Más información >](#)



Dobla aquí

Fréscano



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↷

Paseos de arquitectura popular

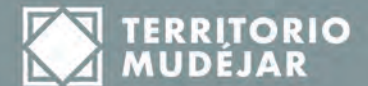
Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis