

1



Muro de ladrillo en C/ Mayor

Edificio de ladrillo con fingido de la propia técnica y ladrillos apantillados generando los elementos decorativos.

[Más información >](#)



2



Aleros de tablas en C/ Mayor

Alero de madera que configura el saliente de fachada con un gran detalle en los tallados y tablas policromadas en el fondo.

[Más información >](#)



3



Balcón en Pza. Santiago

Edificio con balcones de forja con rodapié decorativo, base metálica y ménsulas de madera talladas.

[Más información >](#)



6



Corral de tierra en C/ Eras

Edificio de tapia y adobe con un pequeño zócalo de piedra. Tejado con alero de ladrillo y carpinterías de madera.

[Más información >](#)



5



Pasaje en C/ Grajera

Forjado de madera con entrevigado de tablas y de cañizo con yeso.

[Más información >](#)



4



Reja en C/ Grajera

Edificio con elementos decorativos de gran detalle y calidad entre los que destacan los grabados en la reja de forja.

[Más información >](#)



Dobla aquí

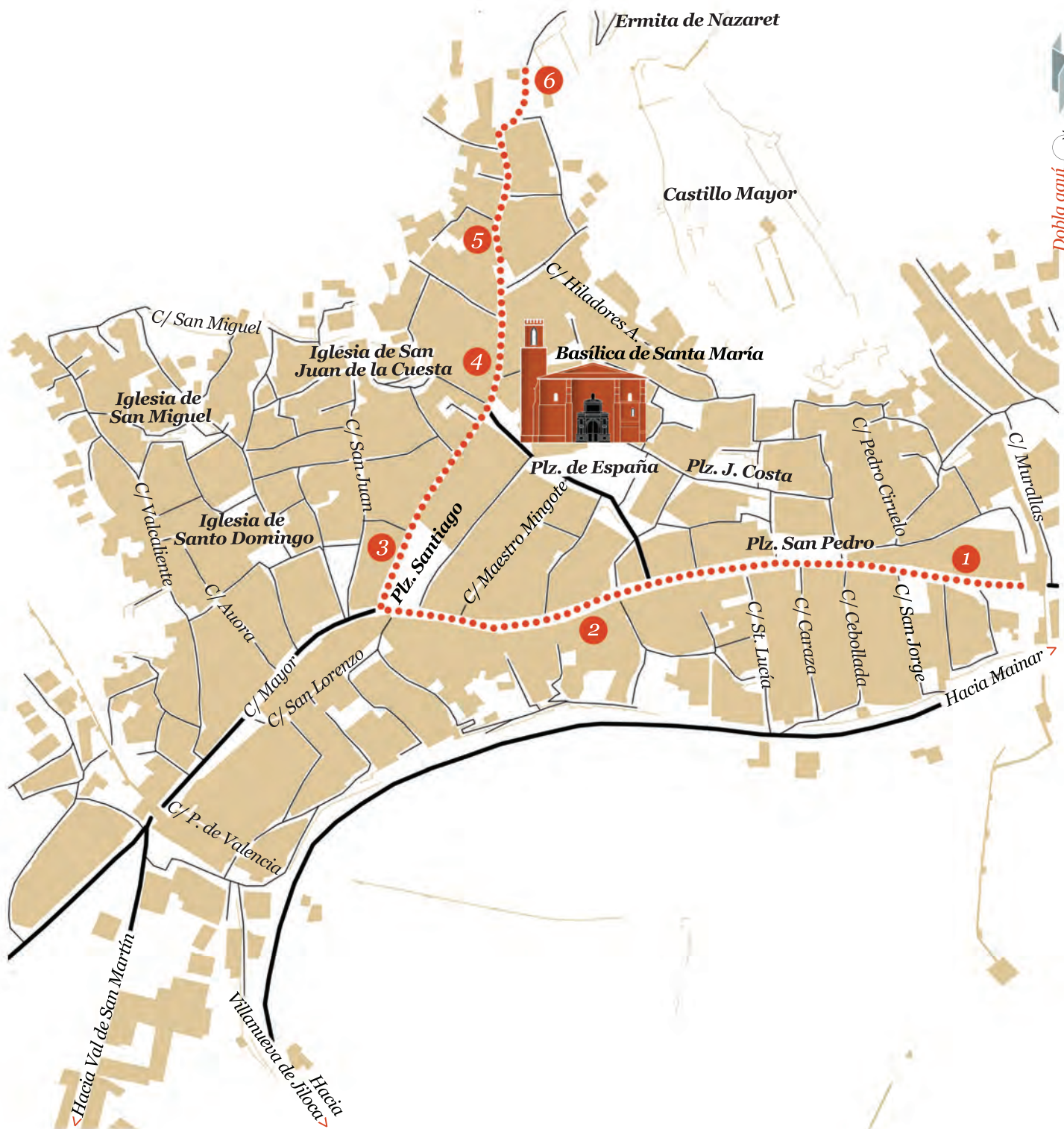
Daroca



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis