



1 *Enlucido en Cno. de Almonacid*

Fachada enlucida con un fingido de sillería. En el remate, alero moldurado con denticulos en su parte inferior.



[Más información >](#)



6 *Alero en Paseo de los Plátanos*

Alero doble de madera con carera denticulada en su parte inferior. Destacan los tirantes sosteniendo la fachada.



[Más información >](#)



2 *Arco en Cno. de Almonacid*

Arco de ladrillo de medio punto en el acceso a un edificio. Cierra el hueco un portón con ventanuco superior.



[Más información >](#)



5 *Tapia en C/ Pajares*

Edificio de tapia con juntas de yeso. En la parte más alejada se aprecia una zona recrecida con adobe y otra con piedra.



[Más información >](#)



3 *Aldaba en C/ Pilar Bayona*

Aldaba de fundición en forma de mano. La puerta con arco en la que se encuentra es una versión más sencilla de la anterior.



[Más información >](#)



4 *Adobe en C/ Pajares*

Restos erosionados de un muro de adobe. Se aprecia el efecto erosivo de la lluvia que ha ido lavando las piezas expuestas.



[Más información >](#)

Dobla aquí

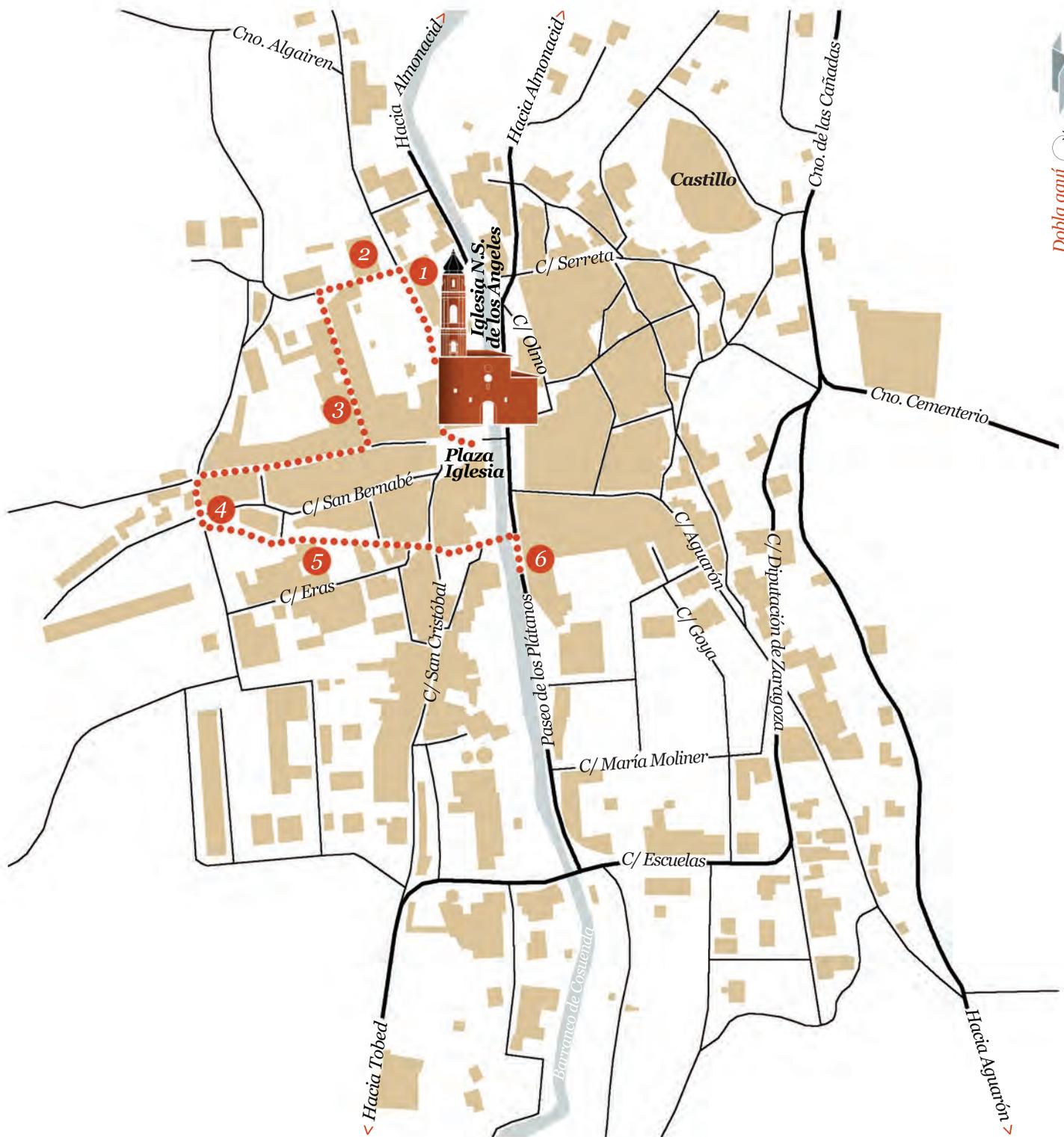
Cosuenda



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↷

Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis