



1 *Arco en C/ Cuatro Esquinas*

Arco de acceso con un ancho parcial de muro que permite la instalación de un dintel en el interior para facilitar la apertura de la puerta.

[Más información >](#)



6 *Cubierta en Pza. París*

Edificio de grandes dimensiones con cuatro hileras de vanos en tres alturas y cubierta de rollizos y cañizo parcialmente hundida.

[Más información >](#)



2 *Balcón en C/ del Horno*

Edificio con dos hiladas de huecos verticales en tres alturas y balcones con ménsula de madera y barandilla de forja.

[Más información >](#)



5 *Edificio en C/ Bernardo Rubio*

Edificio de adobe con juntas de yeso revestido y con un portón de madera de acceso con clavos circulares.

[Más información >](#)



3 *Puerta en Pza. España*

Puerta de madera con dos ventanucos ovalados, aldaba en forma de badajo y clavos circulares.

[Más información >](#)



4 *Alero en C/ Puerta del Concejo*

Edificio de tres alturas con alero de madera conformado por ménsulas rectangulares y tablas.

[Más información >](#)



Dobla aquí

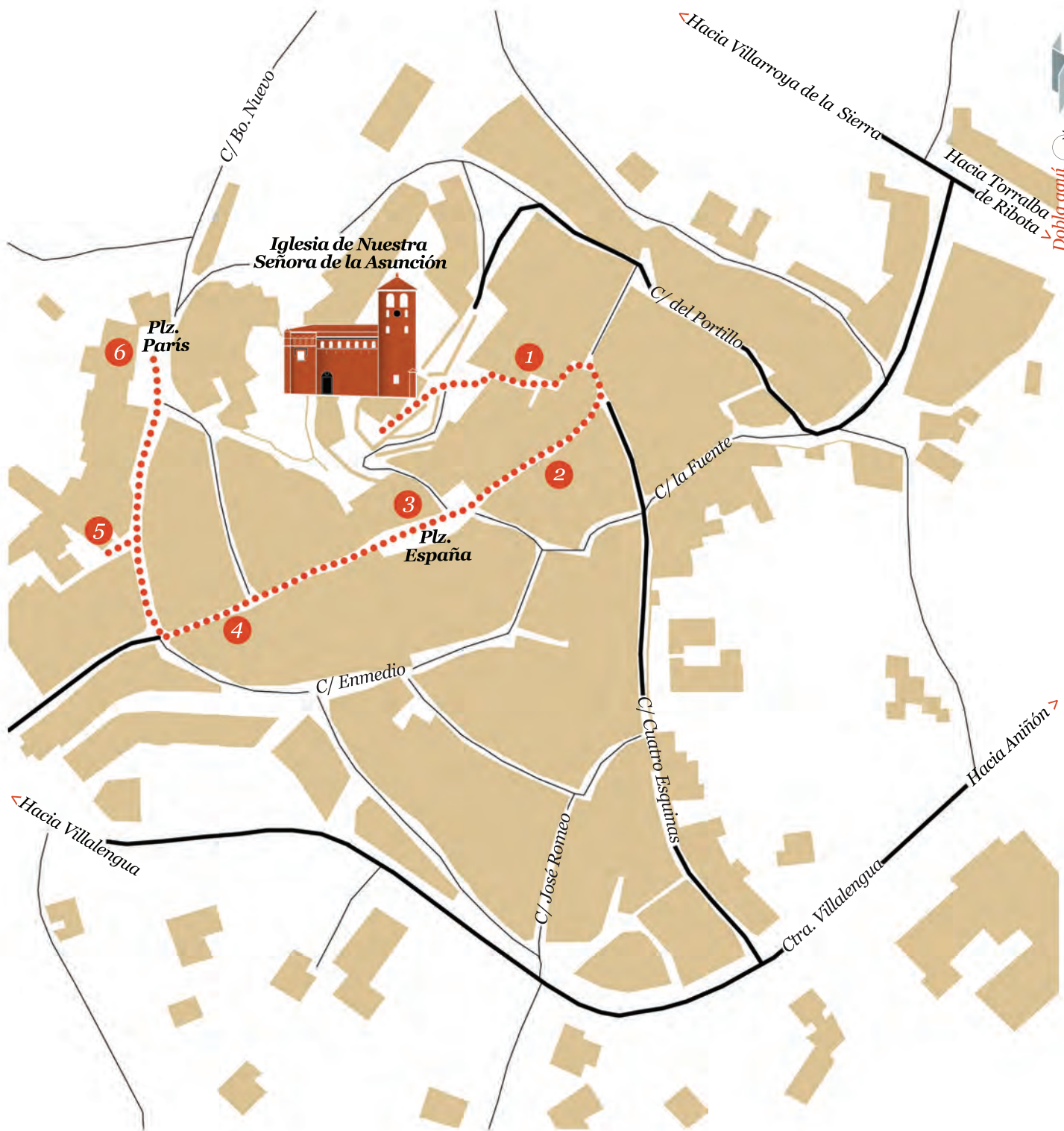
Cervera de la Cañada



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis