

1



Balcón en Pza. Nueva

Balcón compuesto por un voladizo con perfil moldurado y barandilla de forja apoyada sobre pequeñas esferas.

[Más información >](#)



2



Cerrojo en Pza. Nueva

Portón de dos hojas bloqueado mediante un pestillo exterior y un cerrojo con un gran escudo metálico.

[Más información >](#)



3



Alero de madera en C/ Vieja

Edificio de mampostería rematado por un alero formado por un tablero sobre canecillos de madera perfilada.

[Más información >](#)



6



Alero en C/ Santa Ana

Alero cerámico sobre un entablamento. Los canecillos están formados por tres rasillas colocadas de canto y una cuarta de plano sobre ellas.

[Más información >](#)



5



Portón en C/ Balsa

Portón formado por un batiente en el que se recorta una hoja de menor tamaño. Un arco de ladrillo delimita el hueco cerrado por el portón.

[Más información >](#)



4



Sillería en Cno. de Val de Luma

A lo largo de este camino, aparecen varios muros de sillarejo, ligeramente labrado. El uso de esta técnica en cercas es muy poco habitual.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

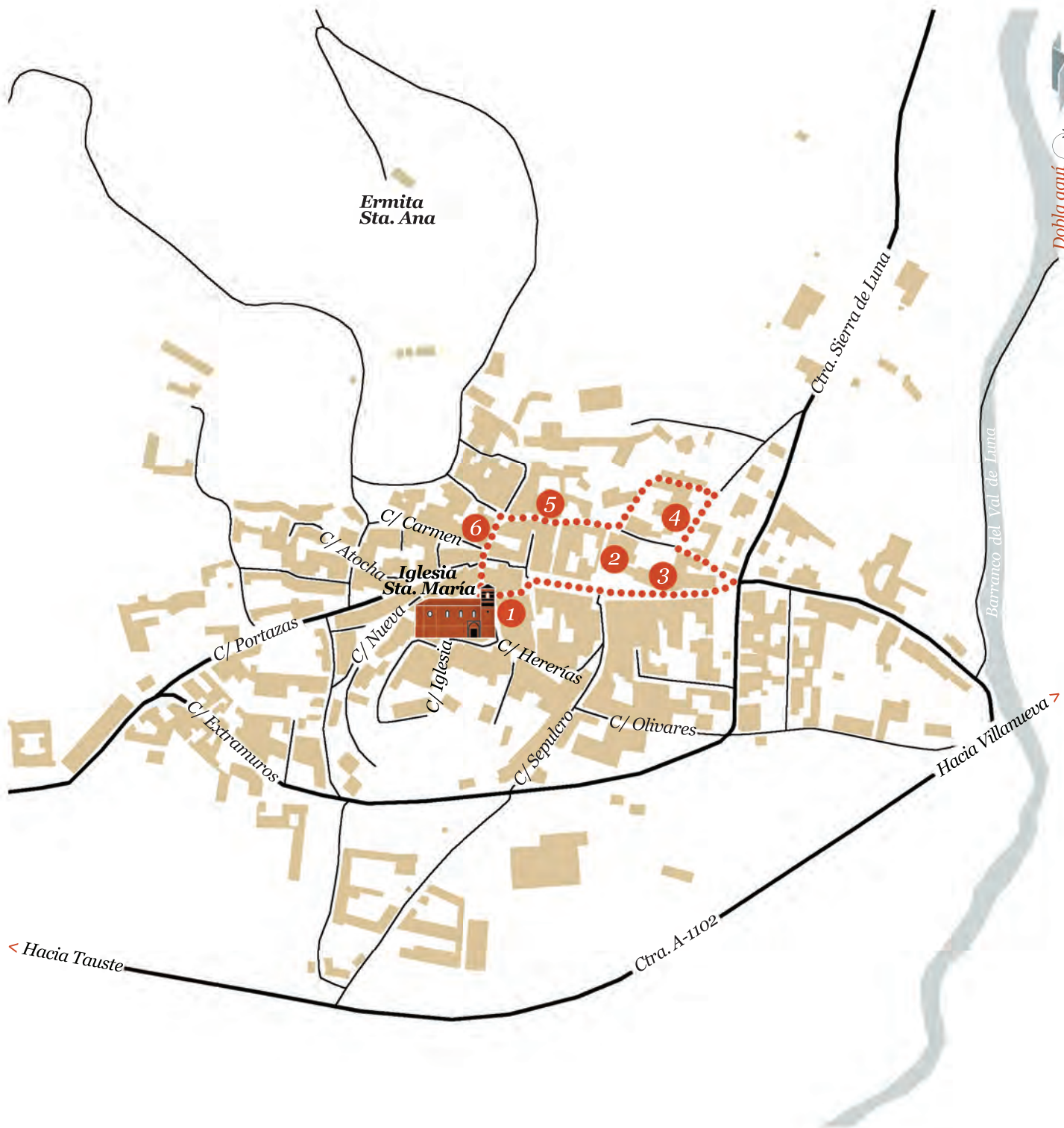
Castejón de Valdejasa



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis