

1



*Puerta en C/ Mayor*

Puerta de madera de dos hojas con cuarterones decorativos y dos ventanucos en forma de flor.



[Más información >](#)

2



*Balcon en C/ Mayor*

Balcón de forja con elementos decorativos en la parte inferior de la barandilla y ménsula metálica.



[Más información >](#)

3



*Galería en en C/ Marceliano Isabal*

Edificio con balcones de forja y galería incorporada en uno de ellos con carpintería de madera y cuarterones.



[Más información >](#)

6



*Puerta en C/ Obispo Manero*

Puerta con clavos decorativos bajo arco en edificio con muros de ladrillo, alero de madera y balcon de forja.



[Más información >](#)

5



*Tapia en C/ Ribo Izquierdo*

Edificio de tapia suplementada con ladrillo, pilares de ladrillo y galería abierta en la parte superior.



[Más información >](#)

4



*Revestimiento en C/ Mayor*

Edificio con molduras decorativas de distintos tipos y fingido de ladrillo en toda la fachada.



[Más información >](#)

Dobla aquí ↶

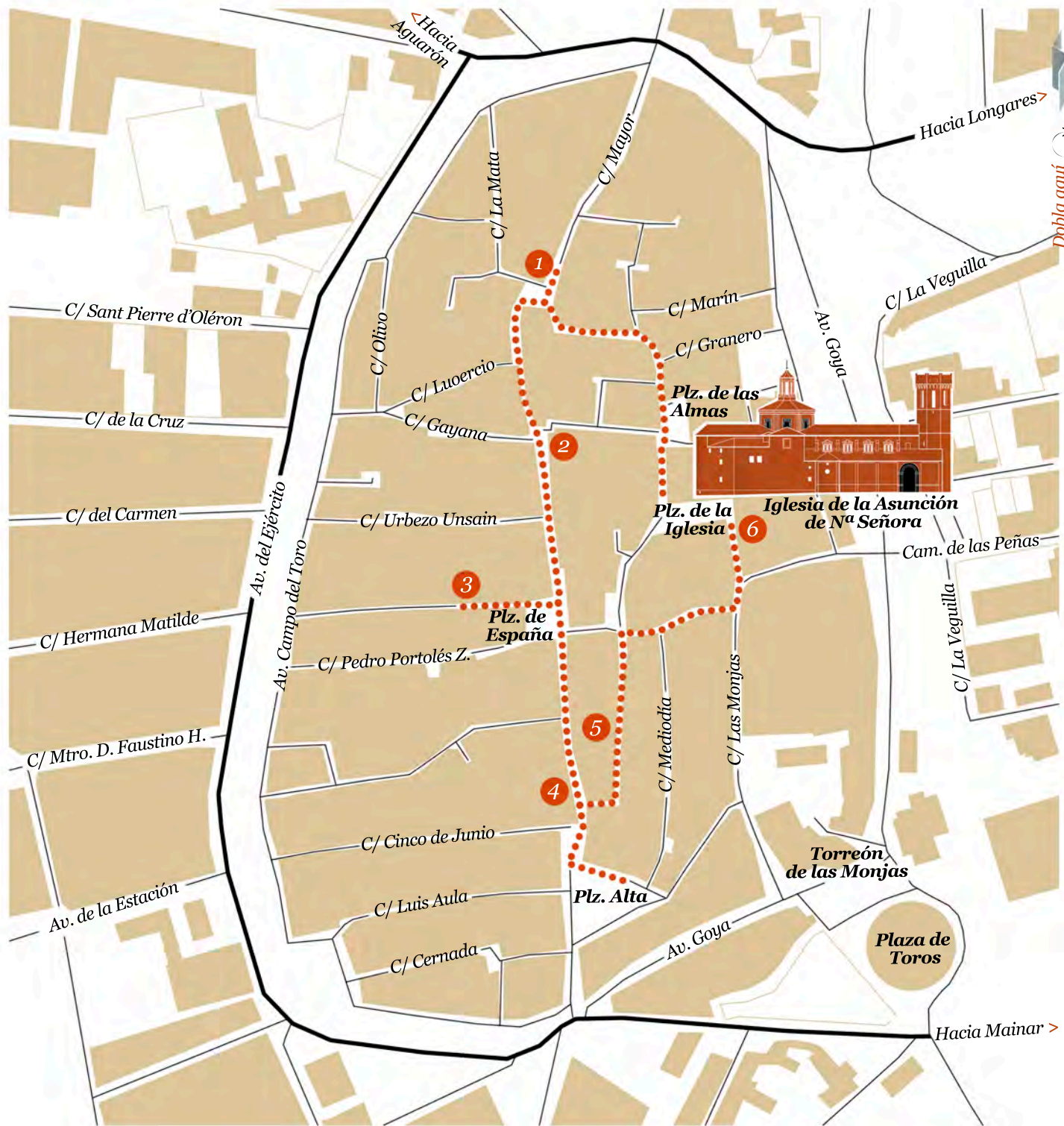
# Cariñena



*Paseos de arquitectura popular*



MUDETRAD



## Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

[www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es](http://www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es)



Estancias de investigación y proyectos  
Gonzalo M. Borrás Gualis