

1



Aldaba en C/ Canfranc

Aldaba de forja en el portón de un corral. Conserva todos los componentes: espigón superior, martillo y sufridera o tas.

[Más información >](#)



2



Arco de ladrillo en C/ Ucendas

Arco de ladrillo en el acceso a una vivienda. El hueco está cerrado con un portón en el que se recorta una puerta de menor tamaño

[Más información >](#)



3



Alero en C/ Berengueles

Sencillo alero de ladrillo en un edificio con un arco cegado. La localidad cuenta con numerosos aleros cerámicos de diferente diseño.

[Más información >](#)



6



Jaula en Pza. de España

Las jaulas ofrecen la protección de una reja, pero permiten asomarse a la calle y mirar a los lados, al separarse del plano de fachada.

[Más información >](#)



5



Mirador en C/ Alta

Mirador de madera cerrando un balcón preexistente, que conserva la estructura y la barandilla.

[Más información >](#)



4



Dintel en C/ Murillo

Edificio de mampostería cuyos huecos muestran jambas y dinteles formados por grandes bloques de piedra.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

Calatorao



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Dobla aquí ↶ ↷

Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2021mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis