

1



Arco en C/ del Carmen

Arco de ladrillo en edificio de carácter palaciego con muros de ladrillo y revestimiento con fingido del mismo material.

[Más información >](#)



2



Reja en Plz. del Olivo

Reja metálica de forja en cuadrícula con marco de madera embebido en el muro.

[Más información >](#)



3



Balcón en C/ Hospital

Balcón con ménsula conformada con elementos de madera y barandilla de forja con elementos decorativos.

[Más información >](#)



6



Ventanas en Plz. España

Ventana balconera de madera de dos hojas con fraileros y balcón con ménsula de madera y barandilla de forja.

[Más información >](#)



5



Tapia de yeso en C/ Rúa de Dato

Solunar cerrado con reja de forja en edificio con muros de tapia de yeso o tapialete.

[Más información >](#)



4



Pie derecho en Plz. La Jolea

Solunar con pie derecho central con zapata de madera superior y barandilla de madera torneada.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

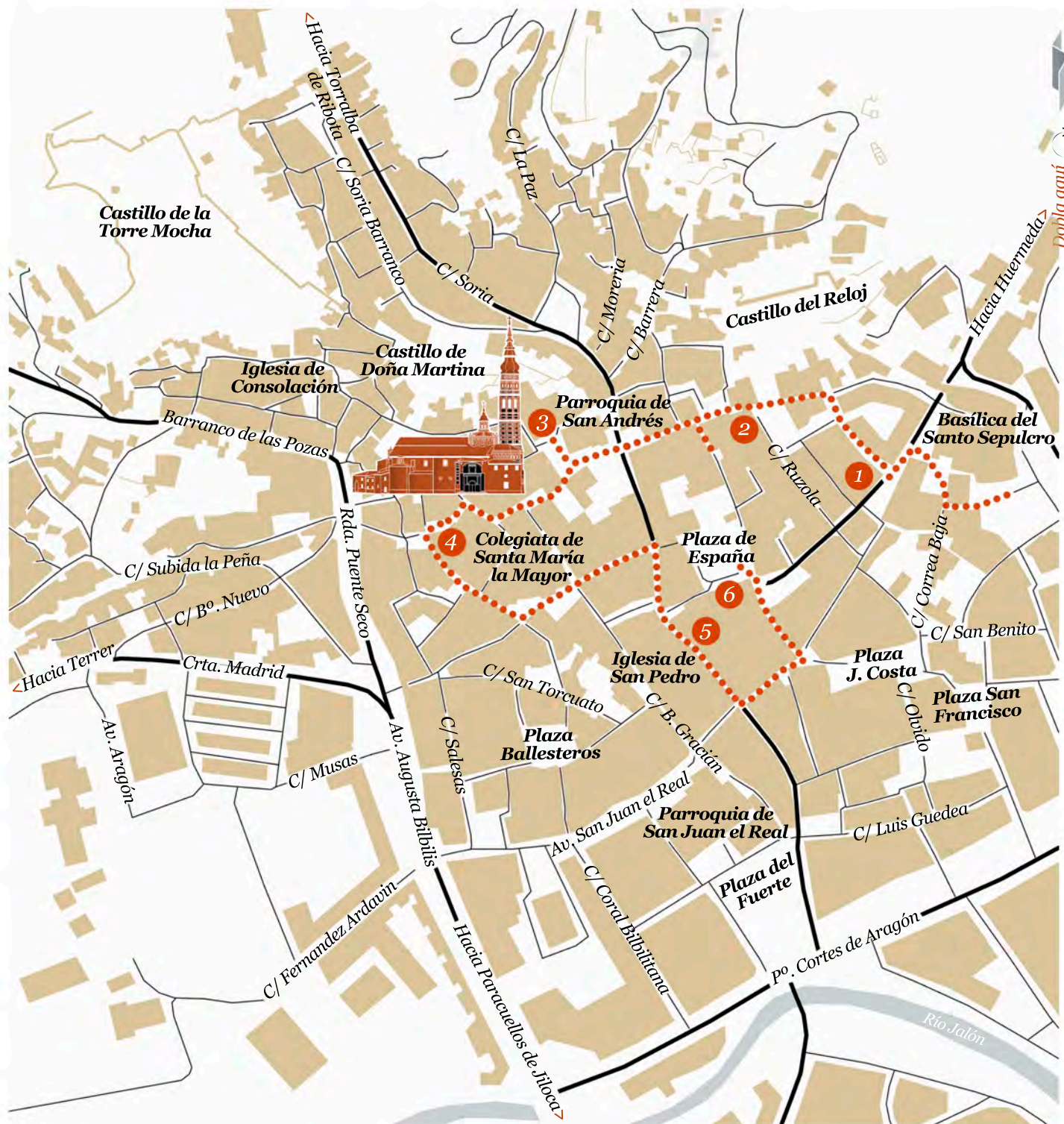
Calatayud



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis