



1 *Reja en C/ Carnecería*

Edificio de una planta con vanos de grandes dimensiones y rejas metálicas empotradas en el muro.

[Más información >](#)



6 *Tapia en C/ Cester*

Edificio de tres plantas de tapia calicostra y brecas en las esquinas. El alero está conformado con tejas.

[Más información >](#)



2 *Forjado en C/ Tripería*

Pasaje con forjado de rollizos y revoltón de yeso. A la entrada del pasaje también hay un arco de ladrillo de medio punto.

[Más información >](#)



5 *Adobe en C/ Letra A*

Conjunto de edificios construidos con técnicas de tierra entre las que se aprecia el adobe y la tapia.

[Más información >](#)



3 *Aleros en C/ Mayor*

Aleros de madera compuestos por canes de madera acodalados por tornapuntas que permiten un mayor vuelo.

[Más información >](#)



4 *Aldaba en C/ Mesones*

Aldaba metálica en forma de badajo en puerta de madera y dintel de madera de sección regular.

[Más información >](#)



Dobla aquí

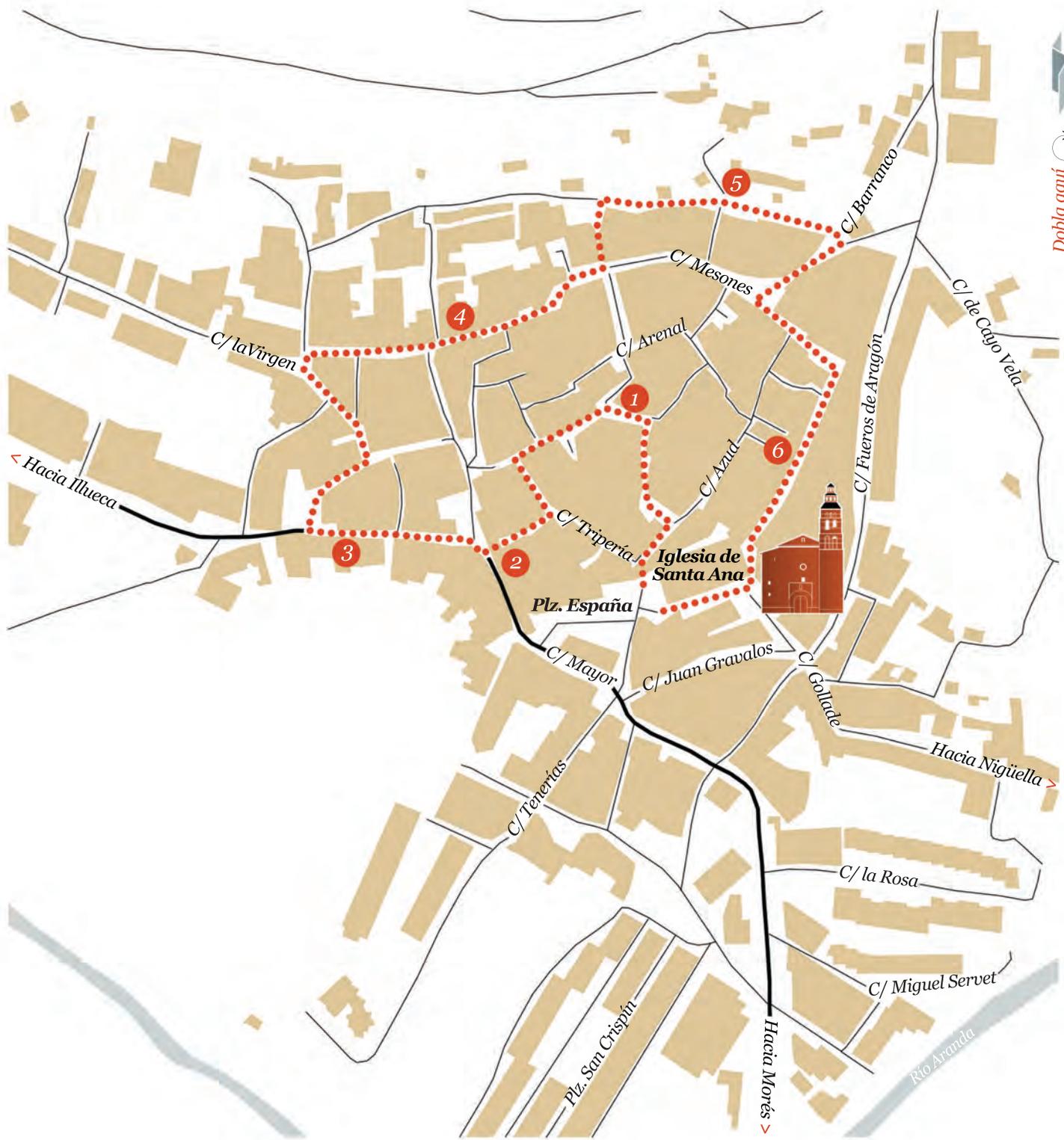
# Brea de Aragón



*Paseos de arquitectura popular*



MUDETRAD



## Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

[www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es](http://www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es)



Estancias de investigación y proyectos  
Gonzalo M. Borrás Gualis