

1



Balcón en C/ Cardona

Ventana balconera con una moldura decorativa que recoge el voladizo y una pequeña barandilla de forja.

[Más información >](#)



2



Pasaje en C/ Cardona

Forjado de vigas de madera con el entrevigado cerrado por rollizos recibidos con mortero.

[Más información >](#)



3



Ladrillo en C/ San Juan Alta

Edificio conformado por muros con machones y verdugadas de ladrillo, material utilizado también en la cubierta.

[Más información >](#)



6



Reja en C/ Mayor

Reja deforja anclada a la fachada de ladrillo en las jambas y el dintel, y a una pieza de madera en el umbral.

[Más información >](#)



5



Alero en Pza. Aguilar

Alero de madera formado por dos niveles de ménsulas con tablero decorado con plafones. El segundo nivel es una adición.

[Más información >](#)



4



Ventana en Pza. del Mercado

Ventana balconera conformada por dos hojas ciegas de madera. La barandilla y la puerta inferior también son de madera.

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

Borja



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis