

1



Alero cerámico en C/ Santa Lucía

Alero cerámico con ménsulas y tablero realizados con rasillas ornamentadas.



[Más información >](#)

2



Arco de piedra en C/ Sta. Lucía

Arco de descarga sobre la puerta de acceso a una bodega. Apoyo del dintel nivelado con fragmentos de teja.



[Más información >](#)

3



Mampostería en C/ Sta. Lucía

Corrales contruidos con mampostería de piedra de aljez. En el acceso, restos de una escalera del mismo material.



[Más información >](#)

6



Tapia de yeso en C/ la Virgen

Edificio de tapia de yeso, con jambas y arcos adintelados de piedra en las ventanas, y contrafuertes en un lateral.



[Más información >](#)

5



Alero en C/ Puente Fernanda

Alero de madera en dos niveles, en un edificio de tapia de yeso con arcada en la galería.



[Más información >](#)

4



Zapata en C/ Sta. Lucía

Solana con cubierta de teja, yeso y cañizo sostenida por un pie derecho de madera acabado en una zapata.



[Más información >](#)

Dobla aquí

Belmonte de Gracián



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis