



1 *Alero en C/ Caralmazón*

Alero con ménsulas de gran tamaño y acabado de tallados decorativos. Solución curva en la esquina del alero.



Más información >



2 *Revocos en C/ Pilar*

Revocos decorativos con relieves en varios edificios contiguos.



Más información >



3 *Balcón en C/ Areal Bajo*

Balcón con ménsulas y tablero de madera. Las barandillas son de forja con rodapié y laterales ornamentados.



Más información >



6 *Corrales en C/ las Vegas*

Edificio de adobe con zócalo de piedra y dinteles y carpinterías de madera. Existen varios ejemplos similares en el entorno.



Más información >



5 *Solar en C/ Areal Alto*

Solar abierto a sur, este y oeste en un edificio de adobe y con cubierta de rollizos y tablero de cañizo.



Más información >



4 *Arco en C/ Areal Alto*

Arco apuntado de ladrillo, cerrado por un portón de una hoja con una puerta de menor tamaño para facilitar su apertura.



Más información >

Dobla aquí >

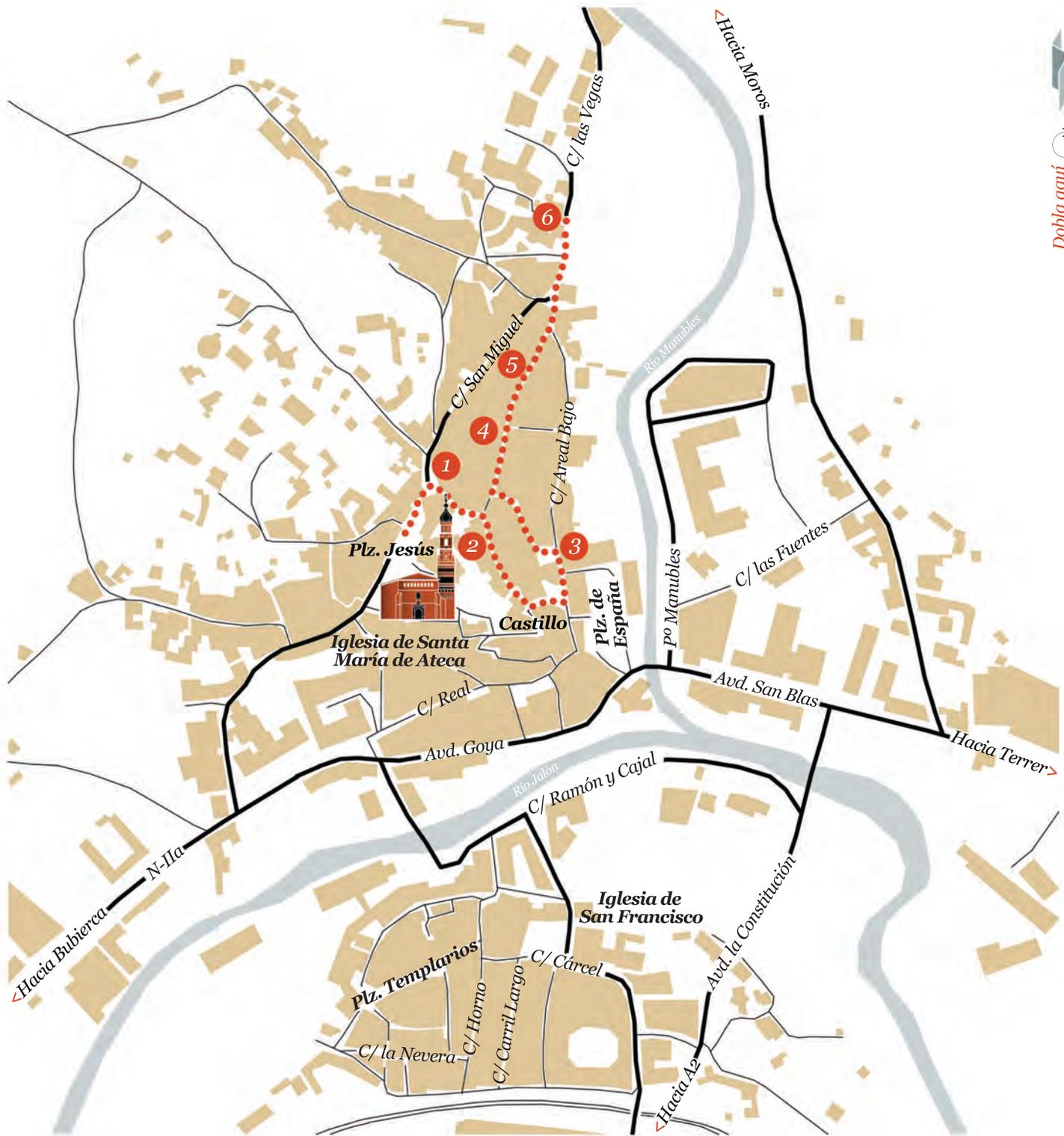
Ateca



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis