

1



Barandilla en C/ Carr. de Madrid

Edificio con balcón corrido con barandilla de forja y dos riostras centrales. El revestimiento es un fingido de sillares.

[Más información >](#)



2



Alero en C/ Oriente

Alero configurado por ménsulas de madera y tableros en edificio con muro de adobe a tizón.

[Más información >](#)



3



Puerta en C/ Oriente

Puerta de madera de dos hojas con fijo de vidrio superior y elementos decorativos. También cuenta con aldaba y tirador.

[Más información >](#)



6



Adobe en C/ Pta. de la Villa

Edificio en esquina zócalo de piedra y muros de adobe colocado a tizón y revestimiento perdido en algunas zonas.

[Más información >](#)



5



Dintel en C/ Poniente

Edificio en esquina con dintel de sillares de piedra en la puerta de acceso sobre la que se sitúa un escudo.

[Más información >](#)



4



Ventana en en Plz. San Pedro

Ventana de cuatro hojas madera con cuarterones y balcón enrasado con barrotes de madera escuadrados.

[Más información >](#)



Dobla aquí / ➔

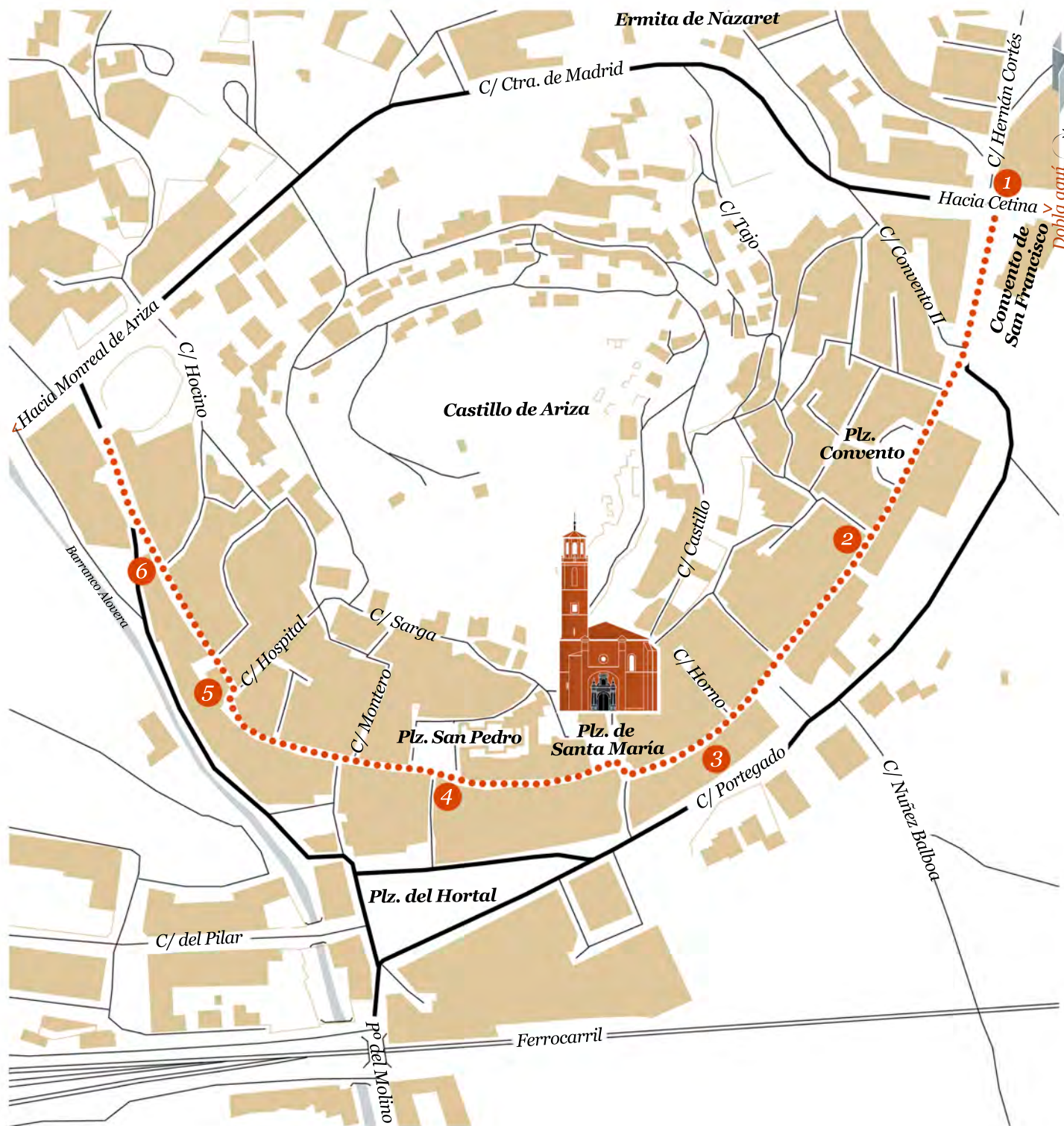
Ariza



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis