

1



Alero en C/ Parroquia

Alero cerámico en edificio de adobe conformado con dos hiladas de ladrillo macizo conformando la ménsula.

[Más información >](#)



2



Ventana en C/ Rosario

Edificio de tapia con ventana de madera ciega de dos hojas y alfeizar conformado con ladrillos macizos.

[Más información >](#)



3



Puerta en C/ Pílon

Portón de madera con puerta principal de acceso recortada en vano con arco de ladrillo.

[Más información >](#)



6



Reja en C/ Nueva

Reja de forja en forma de cuadrícula anclada al muro con elementos ornamentales en la parte superior.

[Más información >](#)



5



Arco en C/ Barrio Alto A

Arco de ladrillo en edificio de tapia y alero de ladrillo donde es posible ver el dintel que conforma la puerta.

[Más información >](#)



4



Adobe en C/ Parideras

Muro de adobede cerca colocado a tizón sobre zócalo de piedra y coronación del mismo material

[Más información >](#)



Dobla aquí ↶

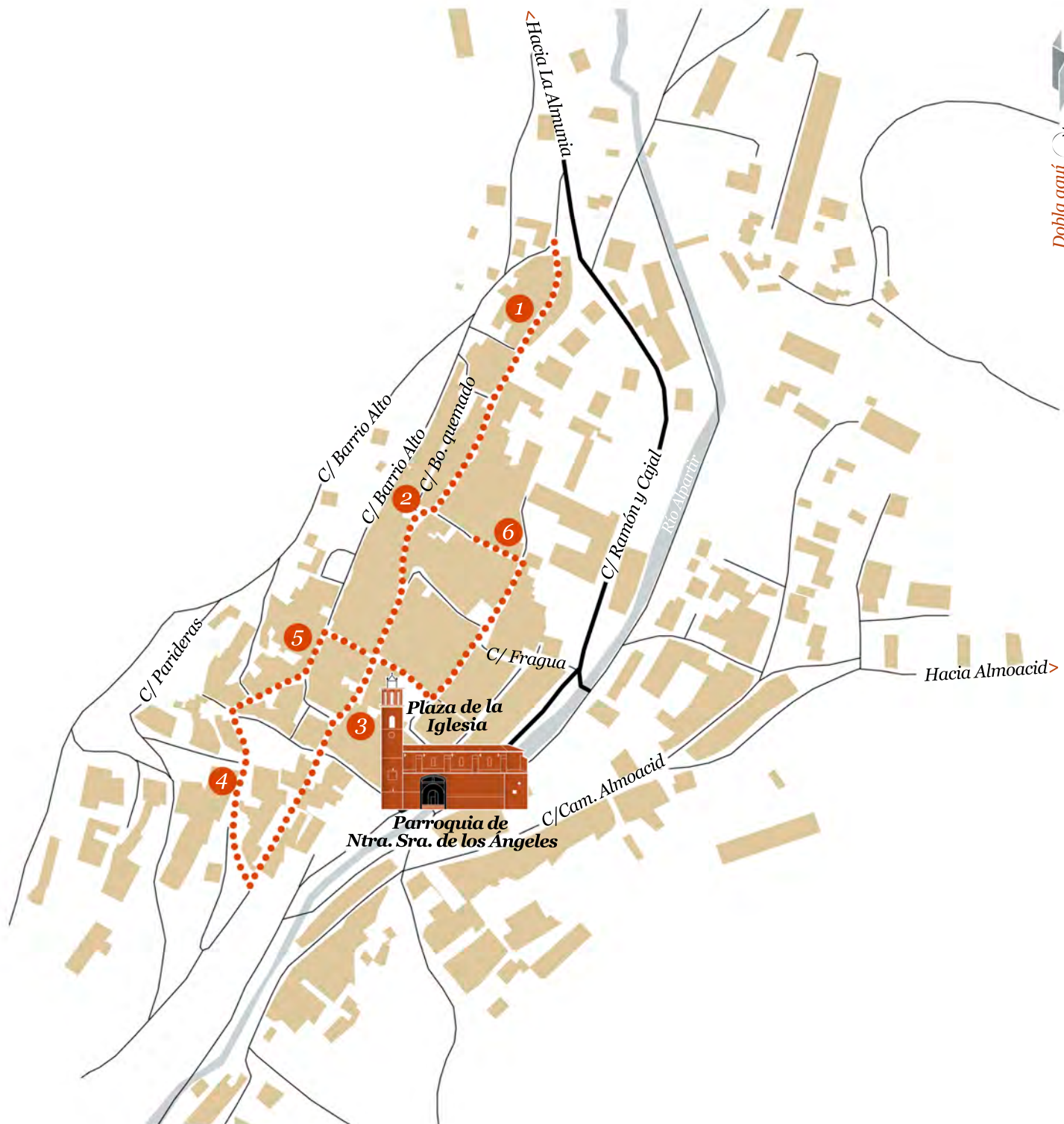
Alpartir



Paseos de arquitectura popular



MUDETRAD



Paseos de arquitectura popular

Más allá de las iglesias, castillos y grandes edificios mudéjares, en nuestros pueblos existe otro patrimonio que pasa mucho más desapercibido, pero que también tiene un gran valor. Se trata de la Arquitectura Popular.

Esta arquitectura, anónima y humilde, define el contexto en el que han surgido los monumentos y forma un paisaje sin el que no tienen sentido. Durante generaciones, ha sido el marco en el que se ha desarrollado la vida cotidiana de la gente común, que la ha ido moldeando de acuerdo con sus aspiraciones y necesidades. Es una pieza indispensable de la identidad de los pueblos y de la memoria de sus habitantes.

Se trata de una arquitectura basada en la optimización y en el empleo de los recursos disponibles en el entorno inmediato. En este territorio ha evolucionado a partir de cuatro materiales básicos: la tierra, el yeso, la madera y la caña. Gracias al uso continuado de las técnicas generación tras generación, la arquitectura tradicional ha ido siendo perfeccionada hasta responder de forma óptima al contexto ambiental y socioeconómico concreto de cada lugar.

Por otra parte, la utilización de materiales locales – normalmente muy poco transformados – permite que esta arquitectura se integre en su entorno de una manera que es prácticamente imposible de conseguir utilizando materiales modernos y le aporta un ciclo de vida limpio que le permite degradarse y volver al medio sin apenas dejar huella.

www.estancias2020mudetrad.territoriomudejar.es



Estancias de investigación y proyectos
Gonzalo M. Borrás Gualis